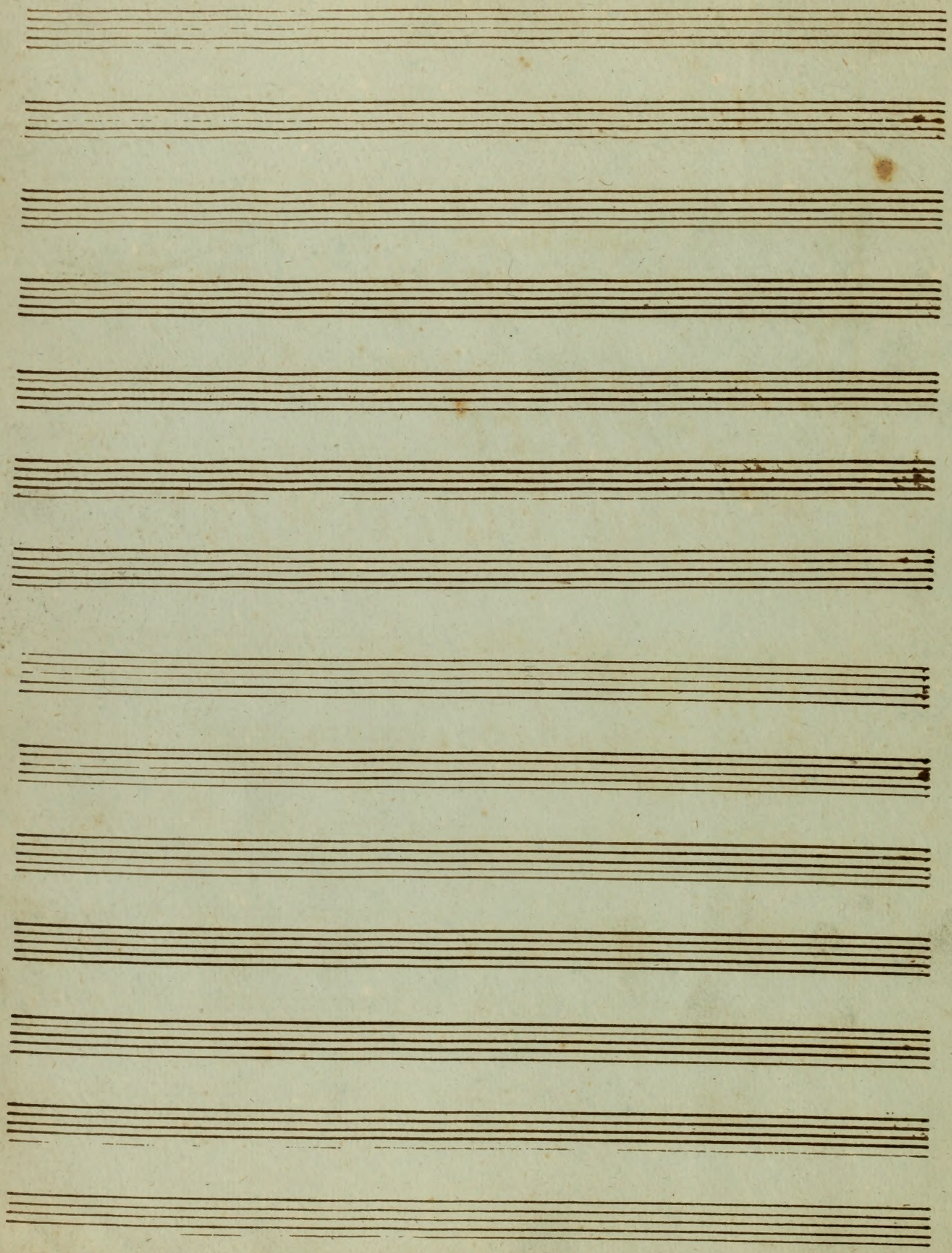
Alexis, ou L'erreur d'un bon pere

Alexis
Ou l'Erreur d'un bon pere



Corni in re

Flauto 1.o

Piccolo flauto

Clarinetto 1.o

Andante con Espressione

Clarinetto 2.o

Oboè 1.o

Oboe 2.o

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Alto

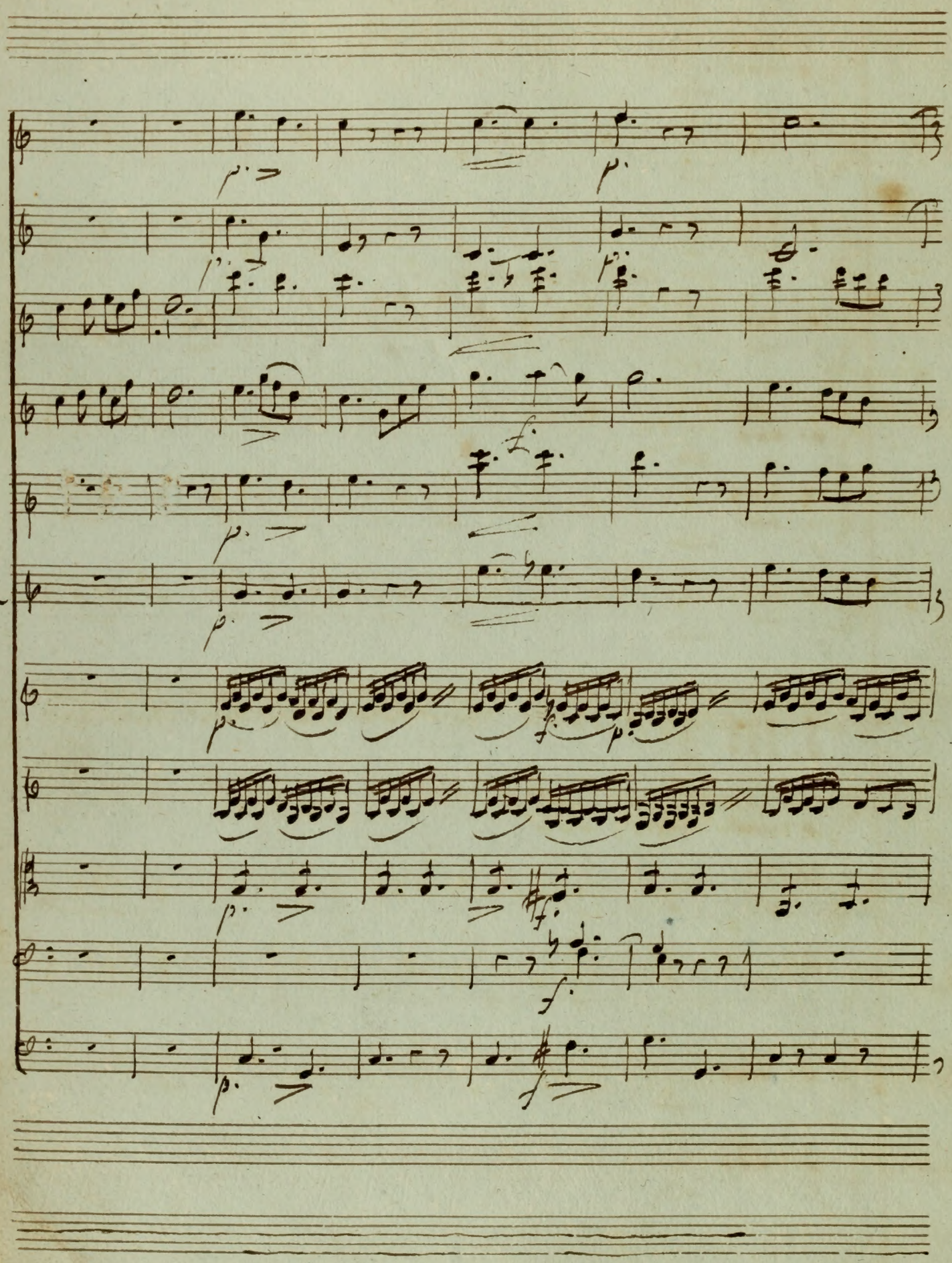
Coll'8va

Fagotti

Coll'8va

Basso

Trombone

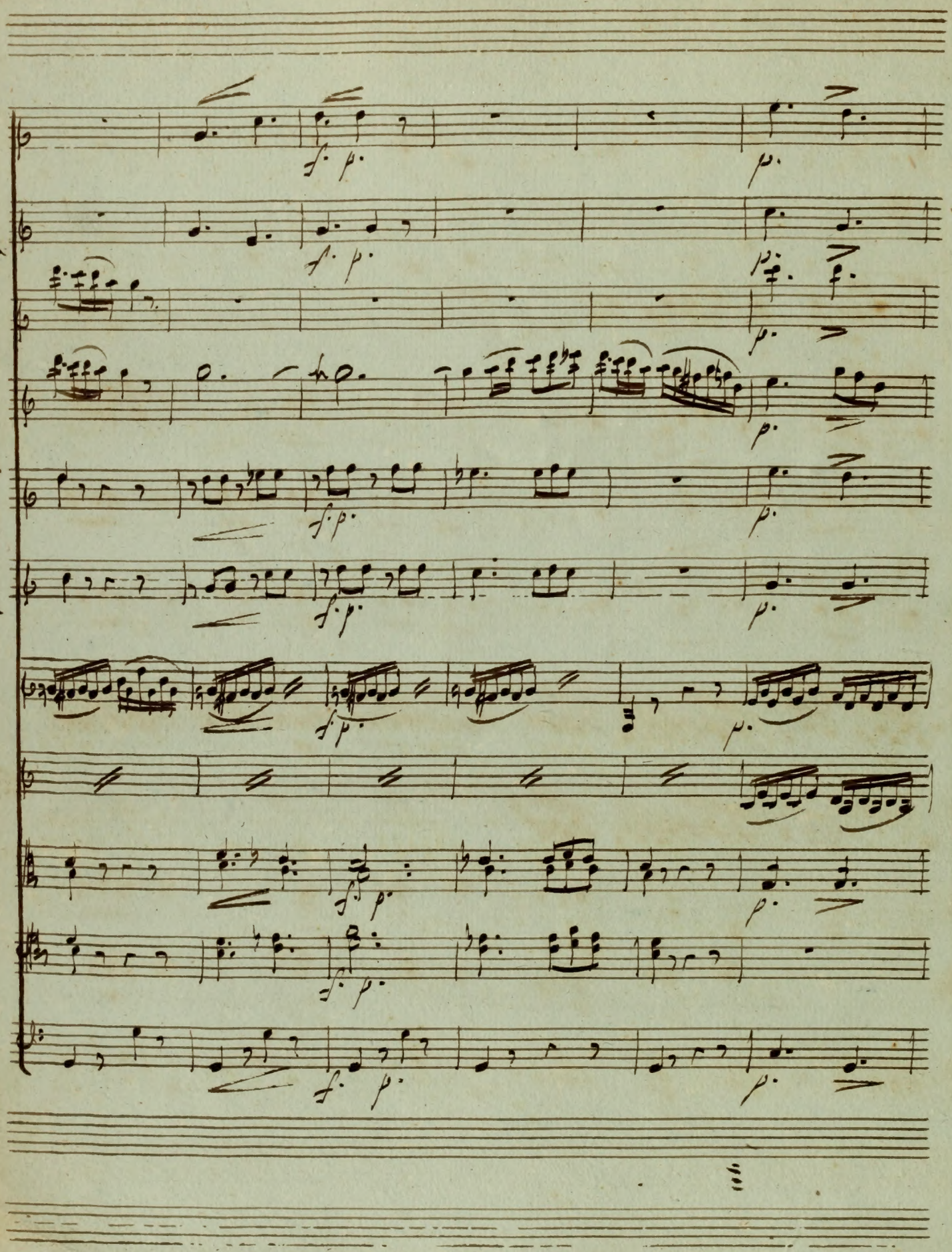


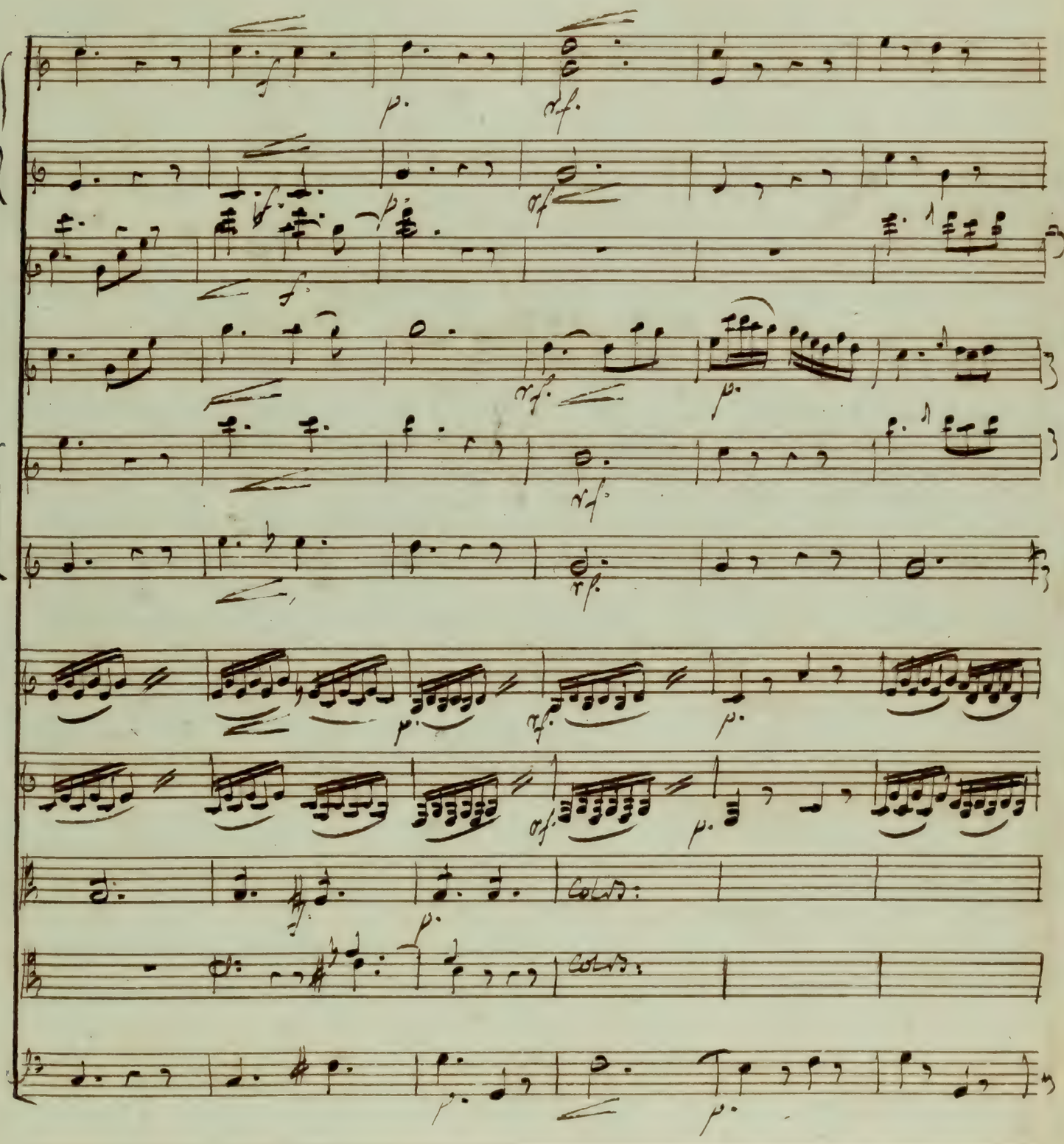
Corni

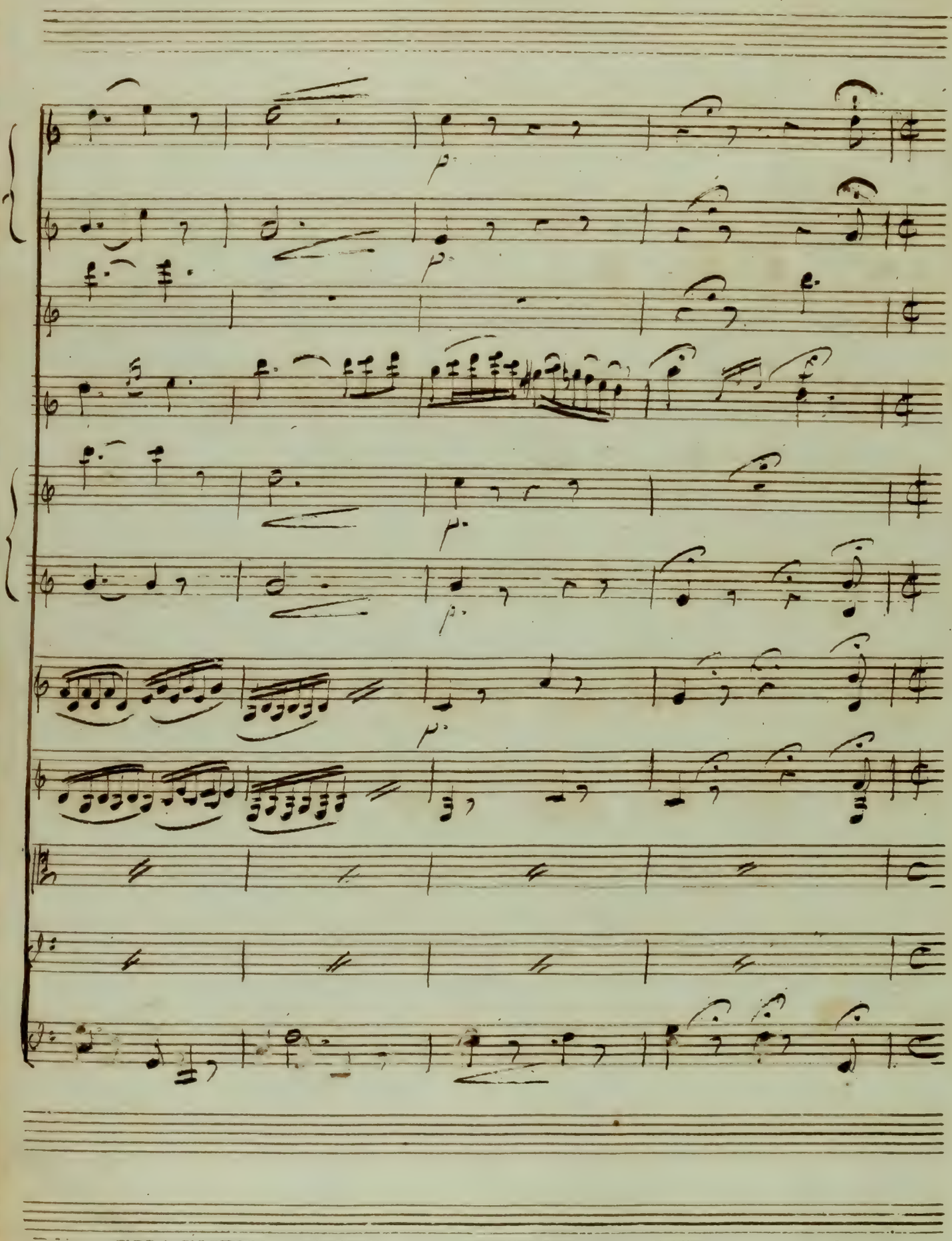
Clarinetti

Oboi

Coll.o




Colla:
Colla:



Allegro

Corni

f.

f.

p.

f.

Basso

Fagotti

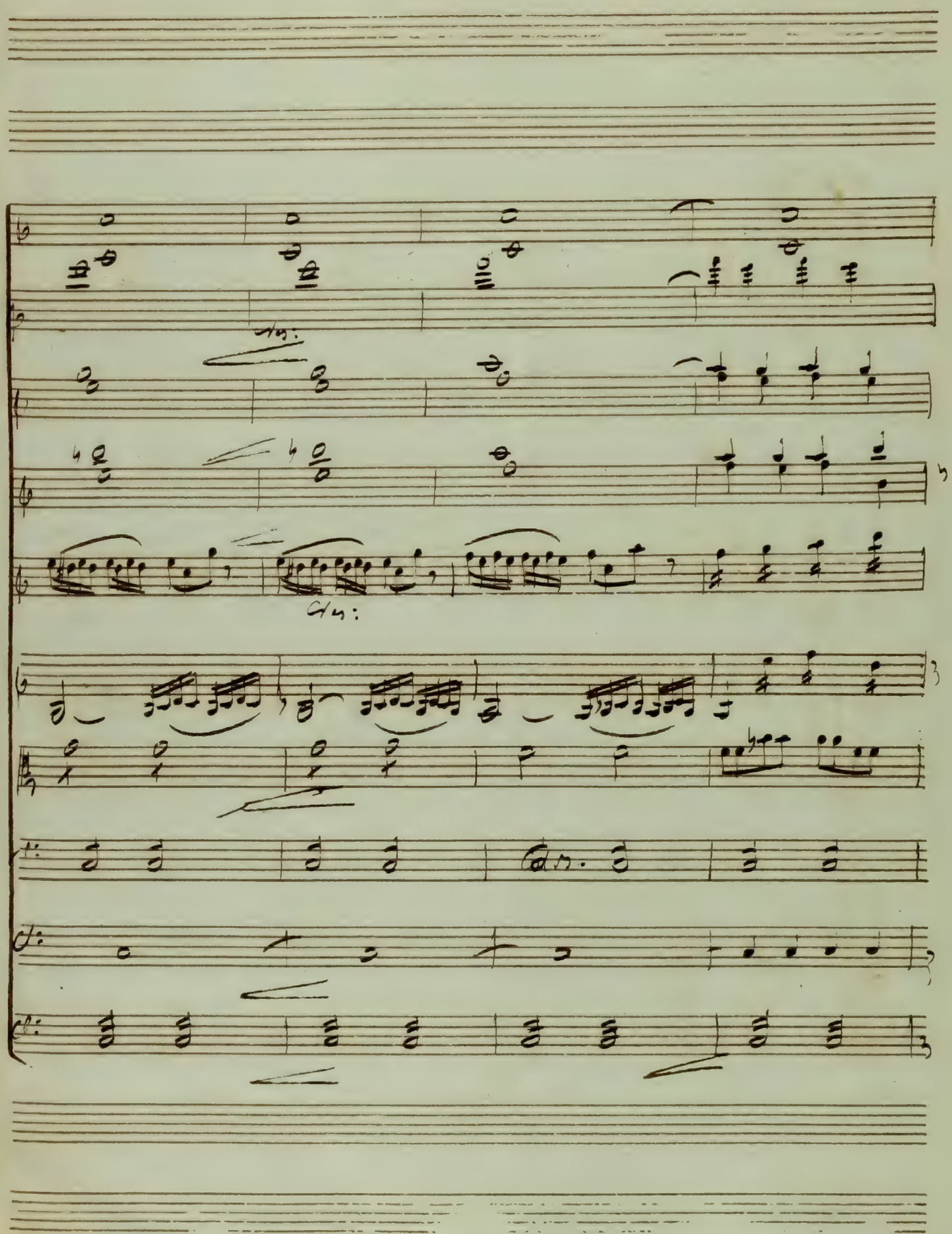
p.

Trombon.

Timballi

p.

Allegro


Ob.
Cl.
Cl.

f.

flauto

Clarinetto 1°

Clar. 1°

oboi 1°

oboi 1°

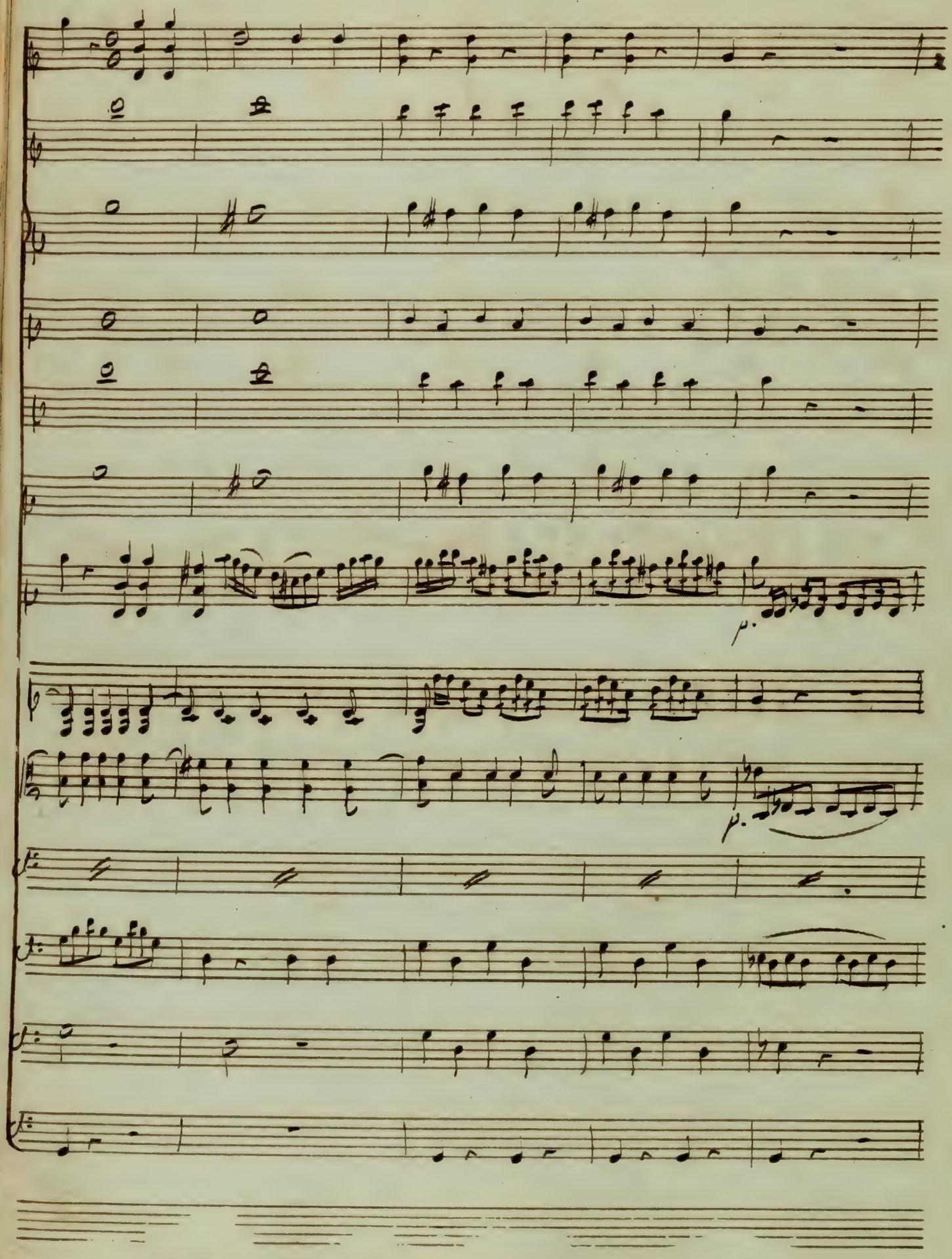
f.

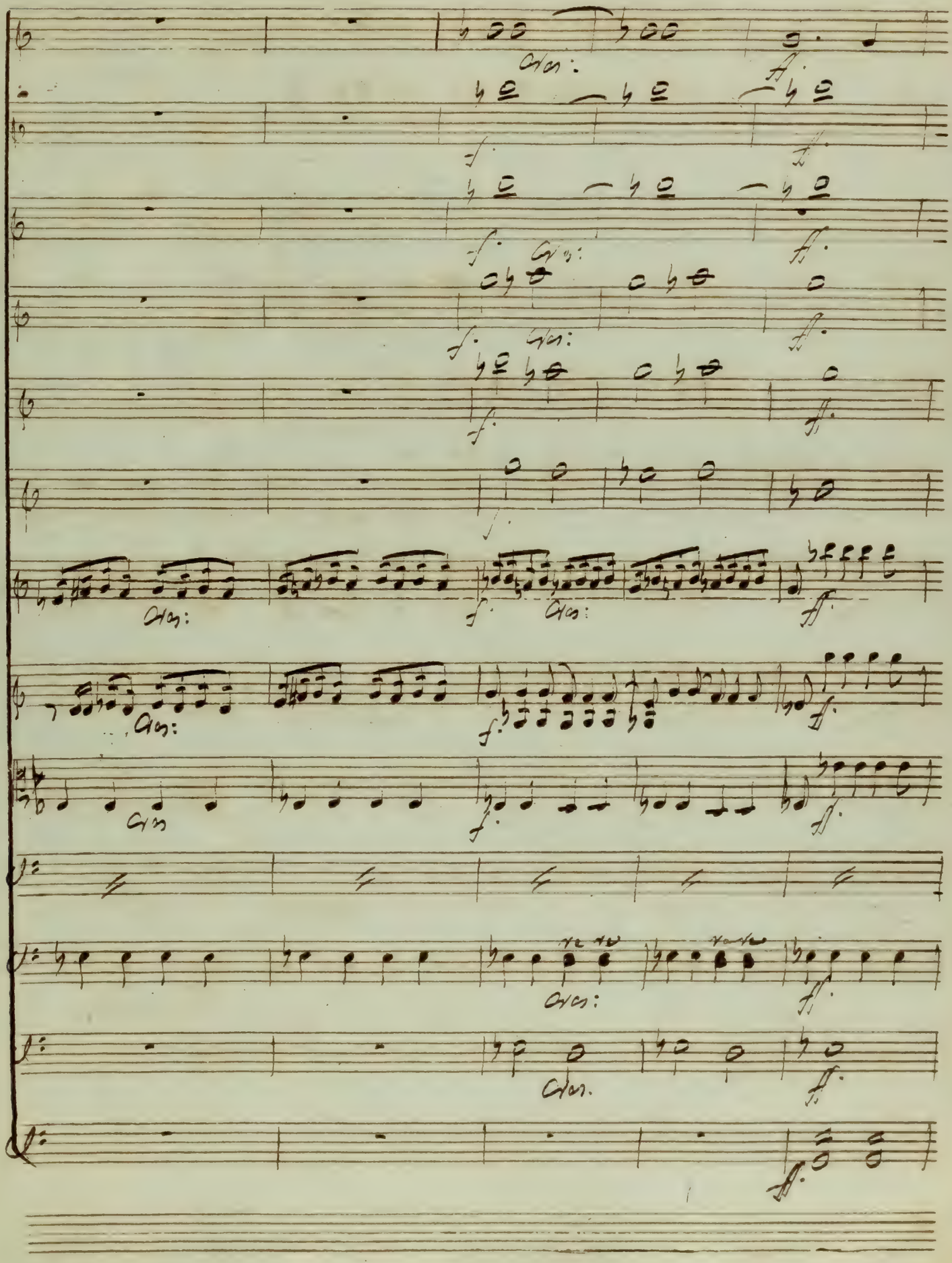
f.

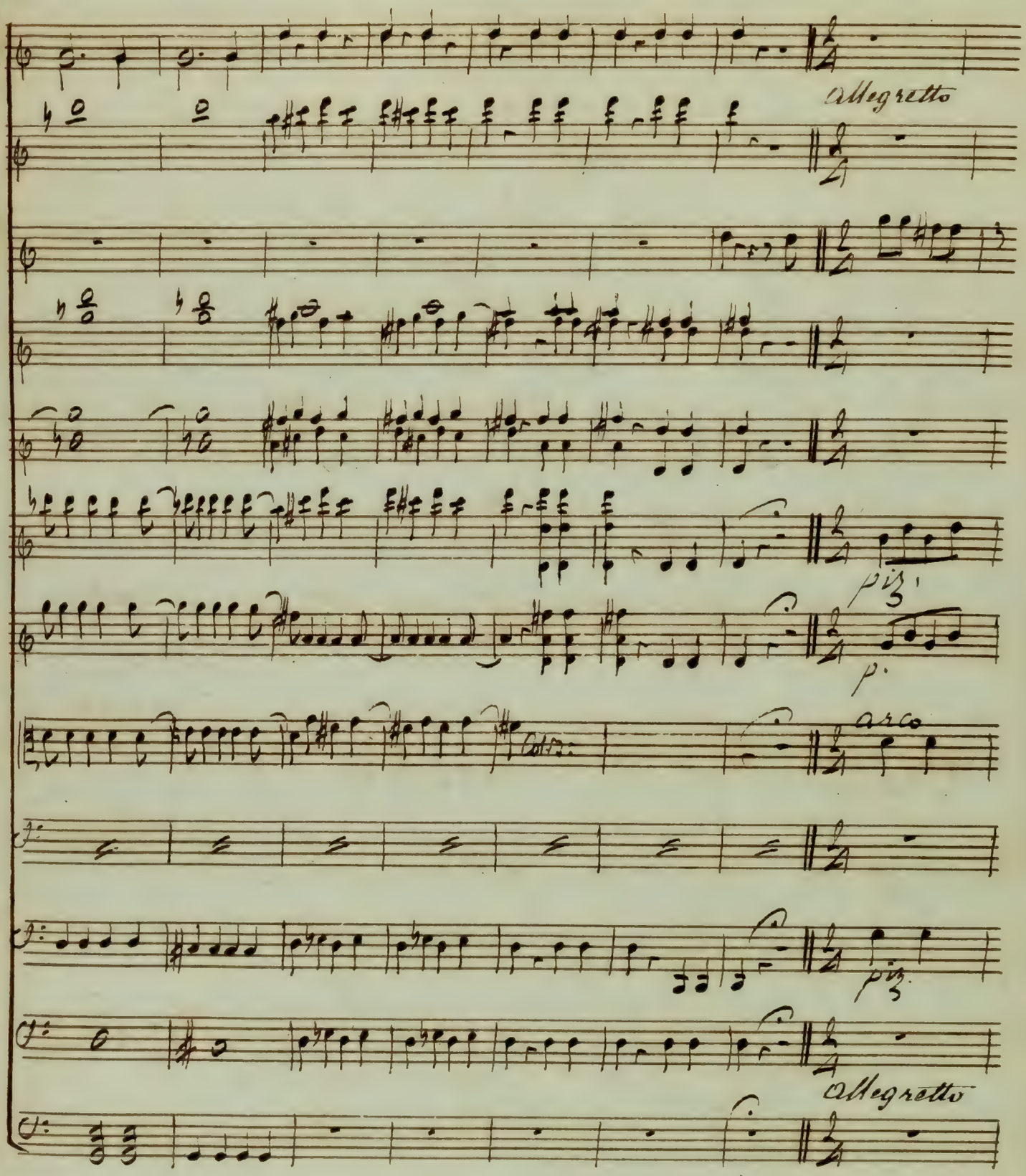
f.

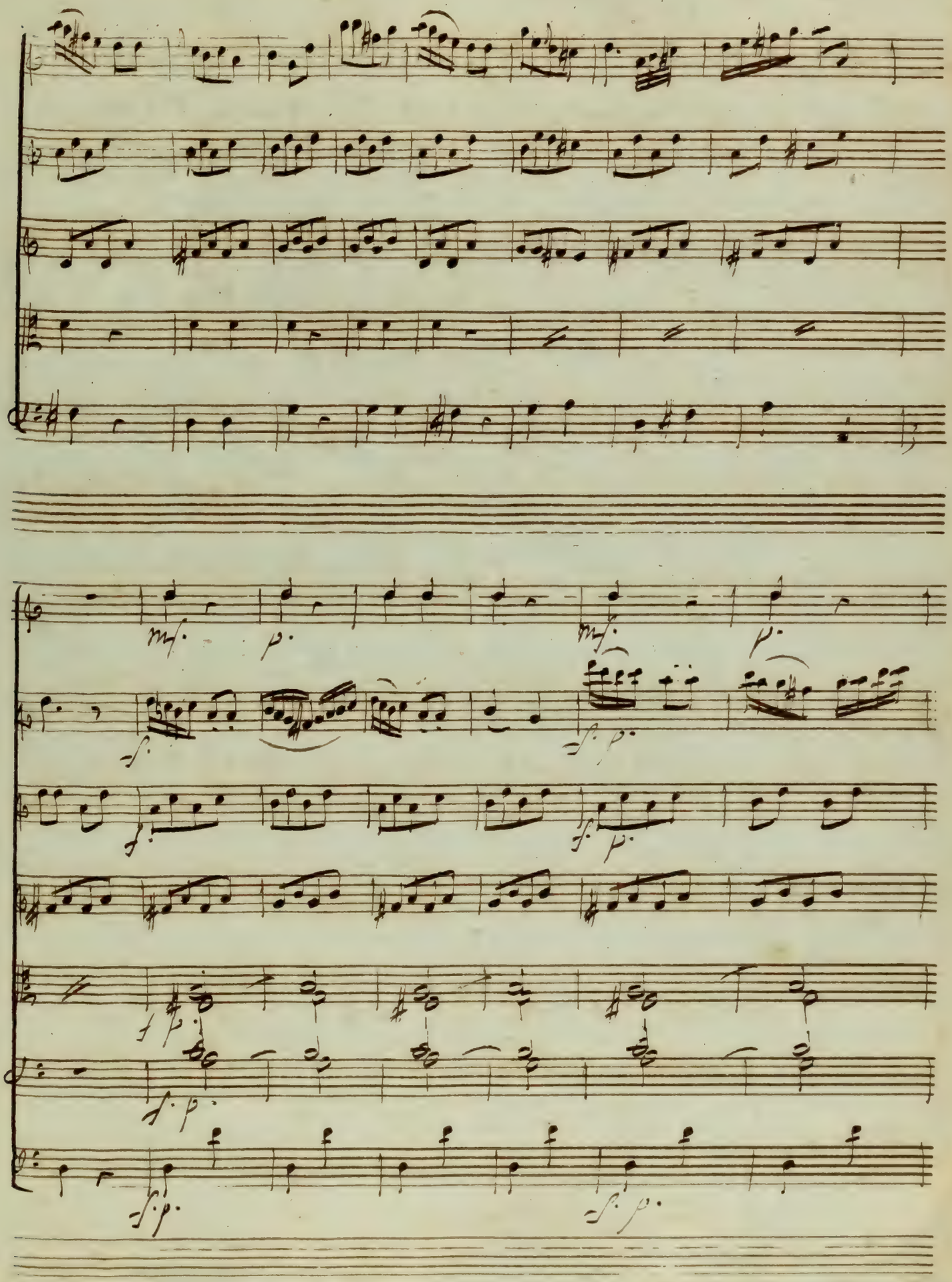
fagotti

f.




Cres:
f.
ff.
f.
ff.
Cres:
f.
ff.
Cres:
f.
ff.
Cres:
f.
ff.
Cres:
f.
ff.
Cres:
f.
ff.
Cres
f.
ff.
Cres:
ff.
Cres.
ff.
ff.


Allegretto
più
p.
arco
più
Allegretto


mf.
p.
mf.
p.
f.
f. p.
f.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.

Colo.

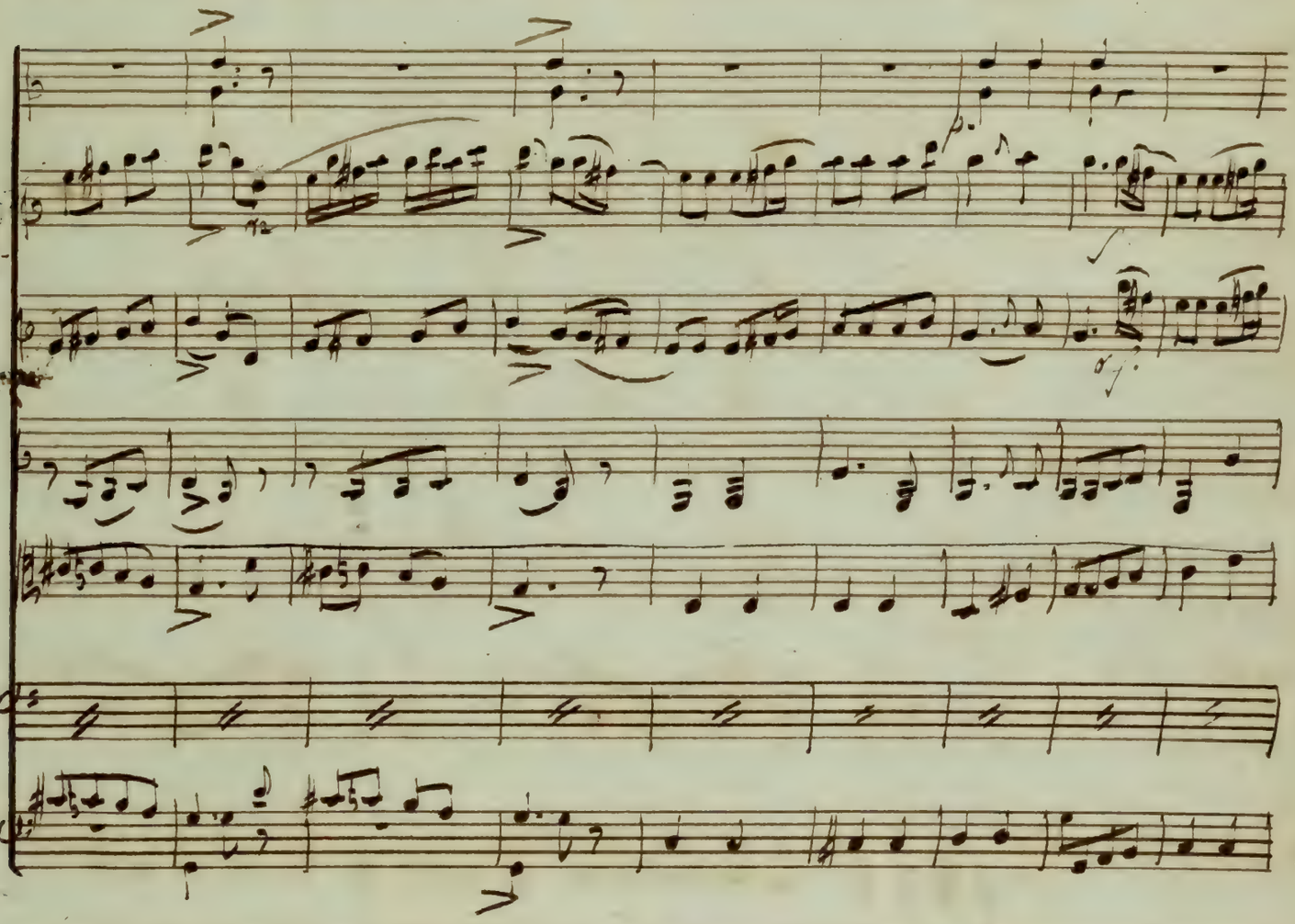
arco

Violoncelli Solo

C.o.

tutti

Viol.



Allegro

f.

Flute Seule

f.

Clar: 1.

f.

Clar: 2.

f.

oboi 1.

oboi 2.

Allegro

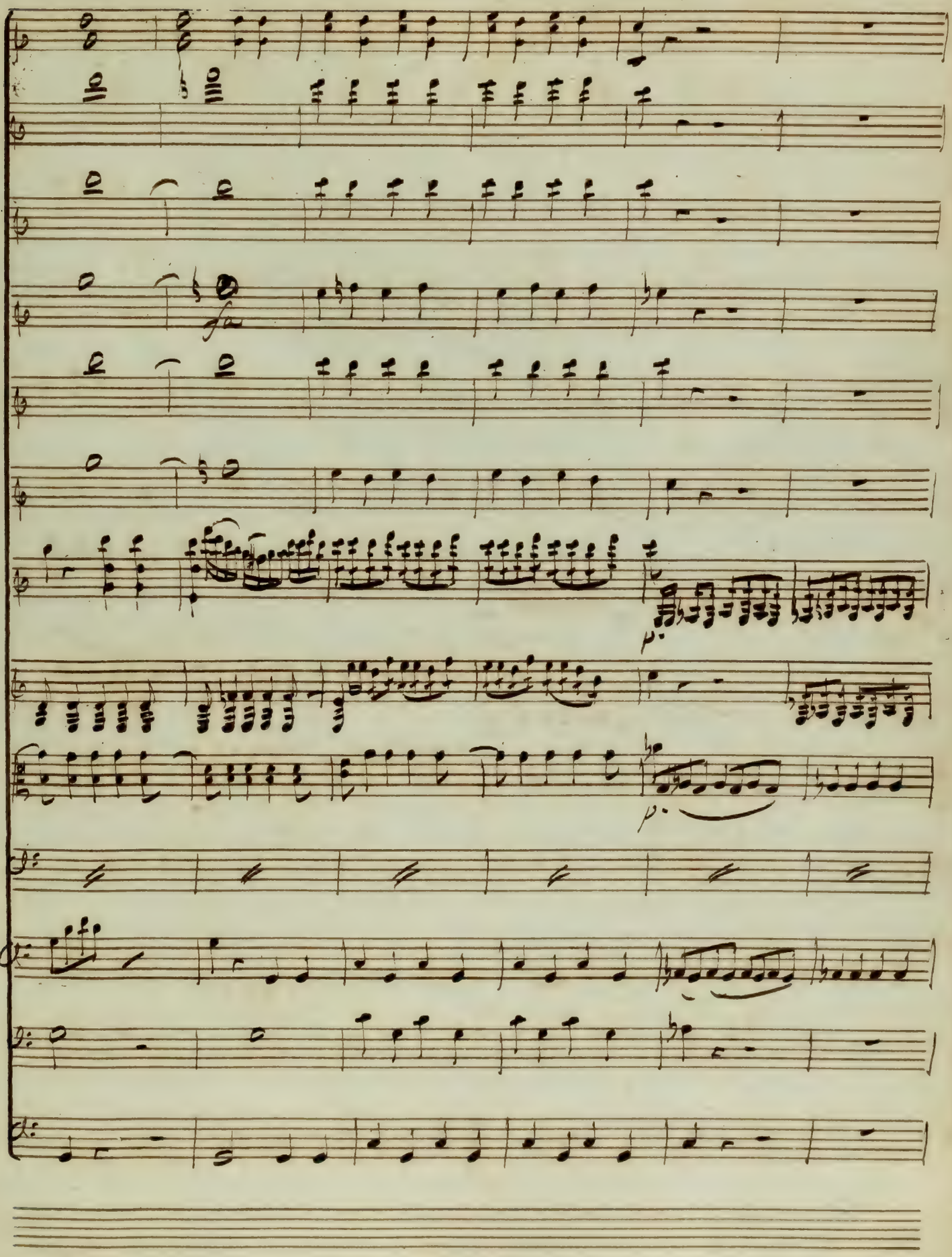
f.

f.

Trombon

Timbales

Allegro

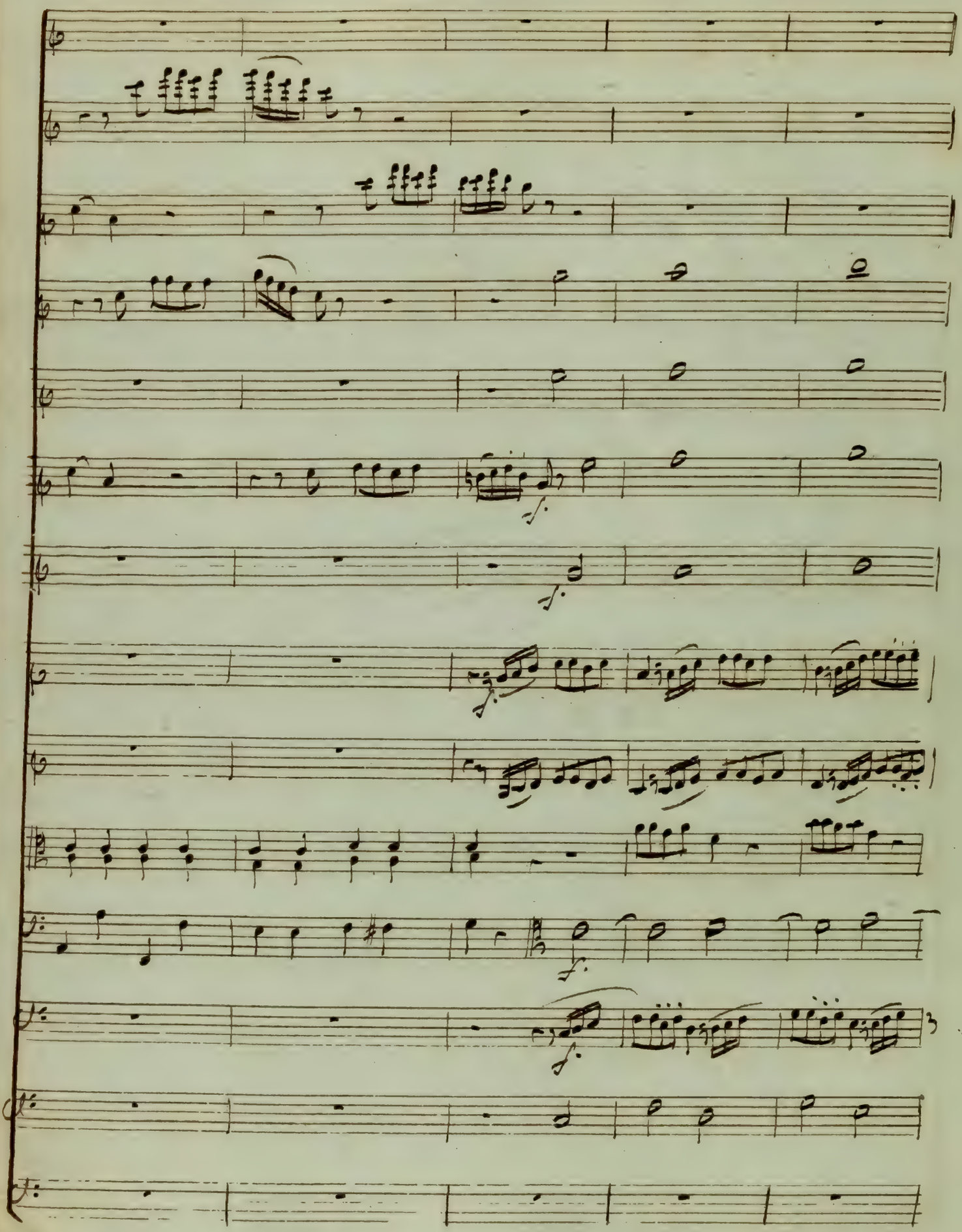


Soli

Solo

Soli

Soli p.



Solo

Solo

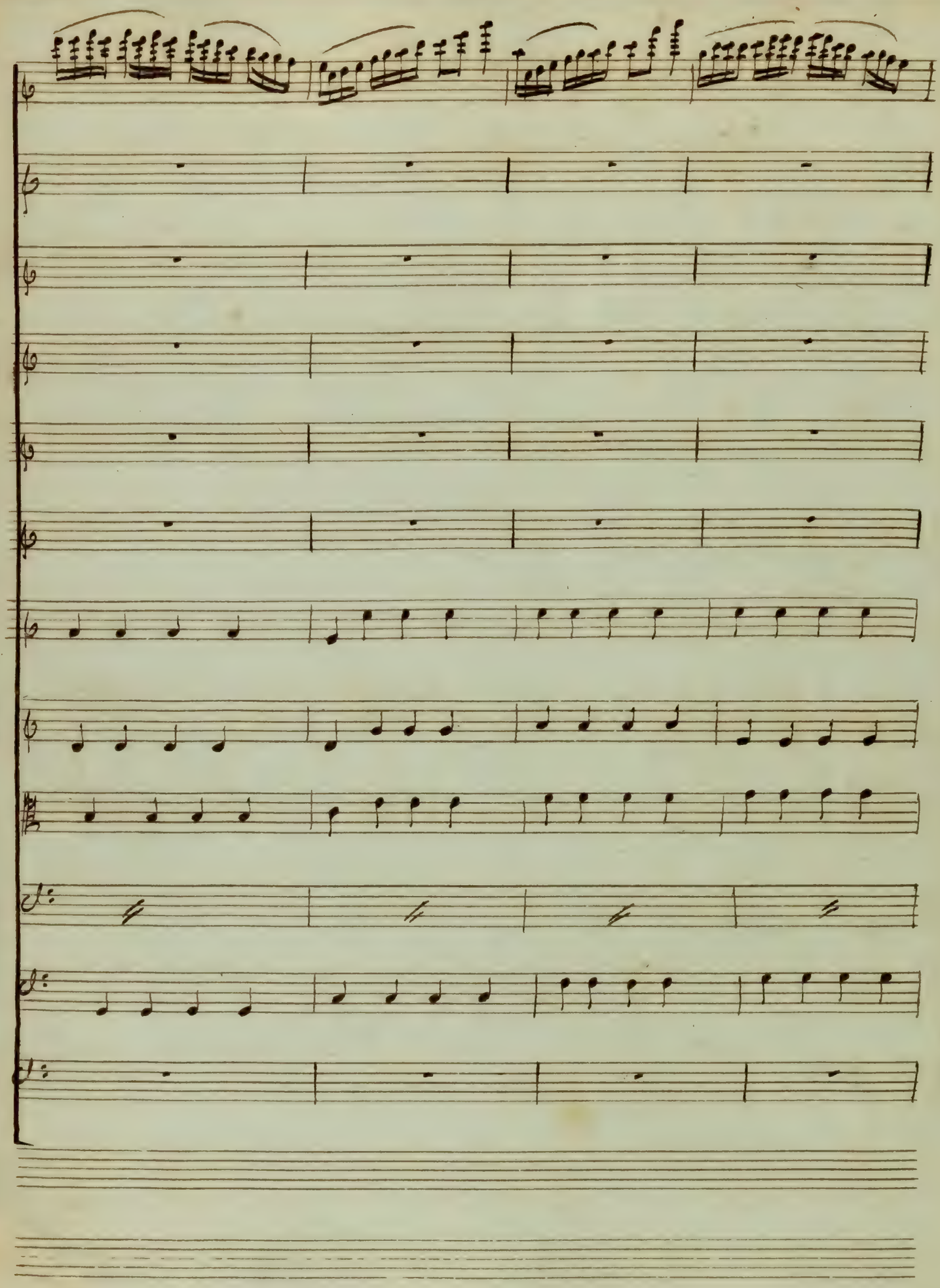
p.

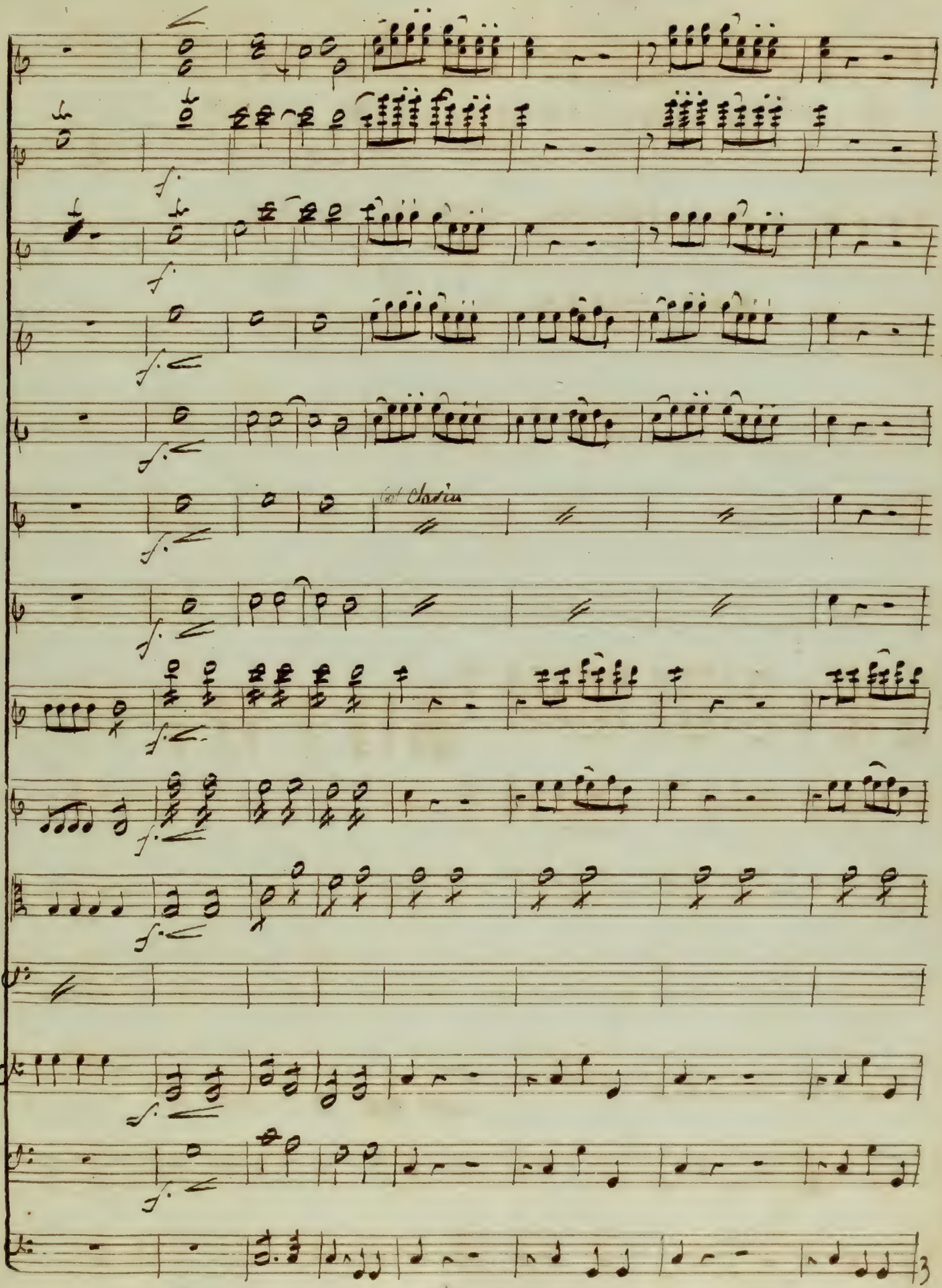
p.

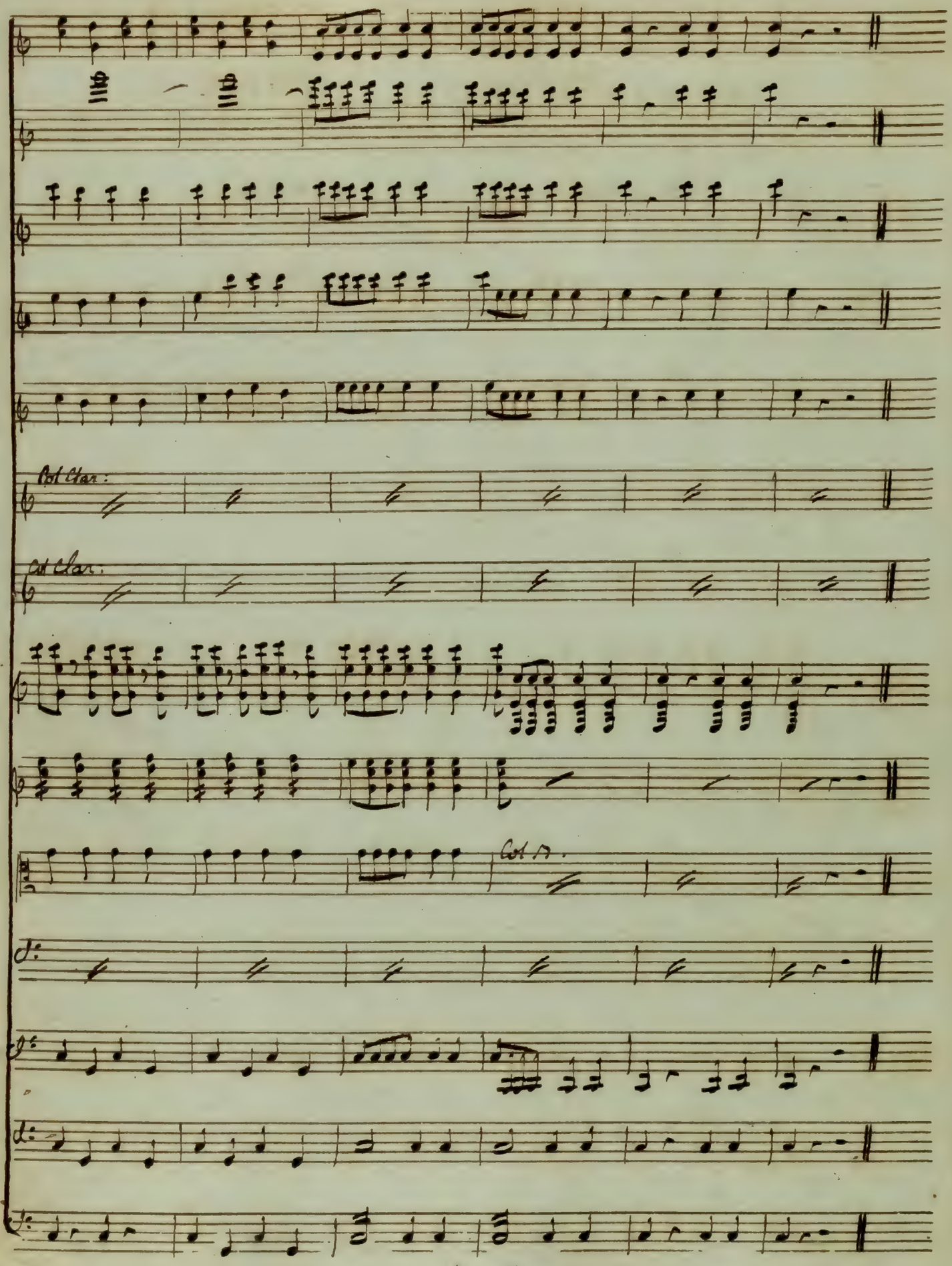
p.

p.

p.




f.
f.
f.
f.
f.
Chorus
f.
f.
f.
f.
f.
f.


Cor Clar:
Cor Clar:
Cor n.

All.o agitato

Viol. 1.o

p.

Viol. 2.o

p.

alto

fagotti

Alzati

Basso

p.

p.

p.

Col v.

f.

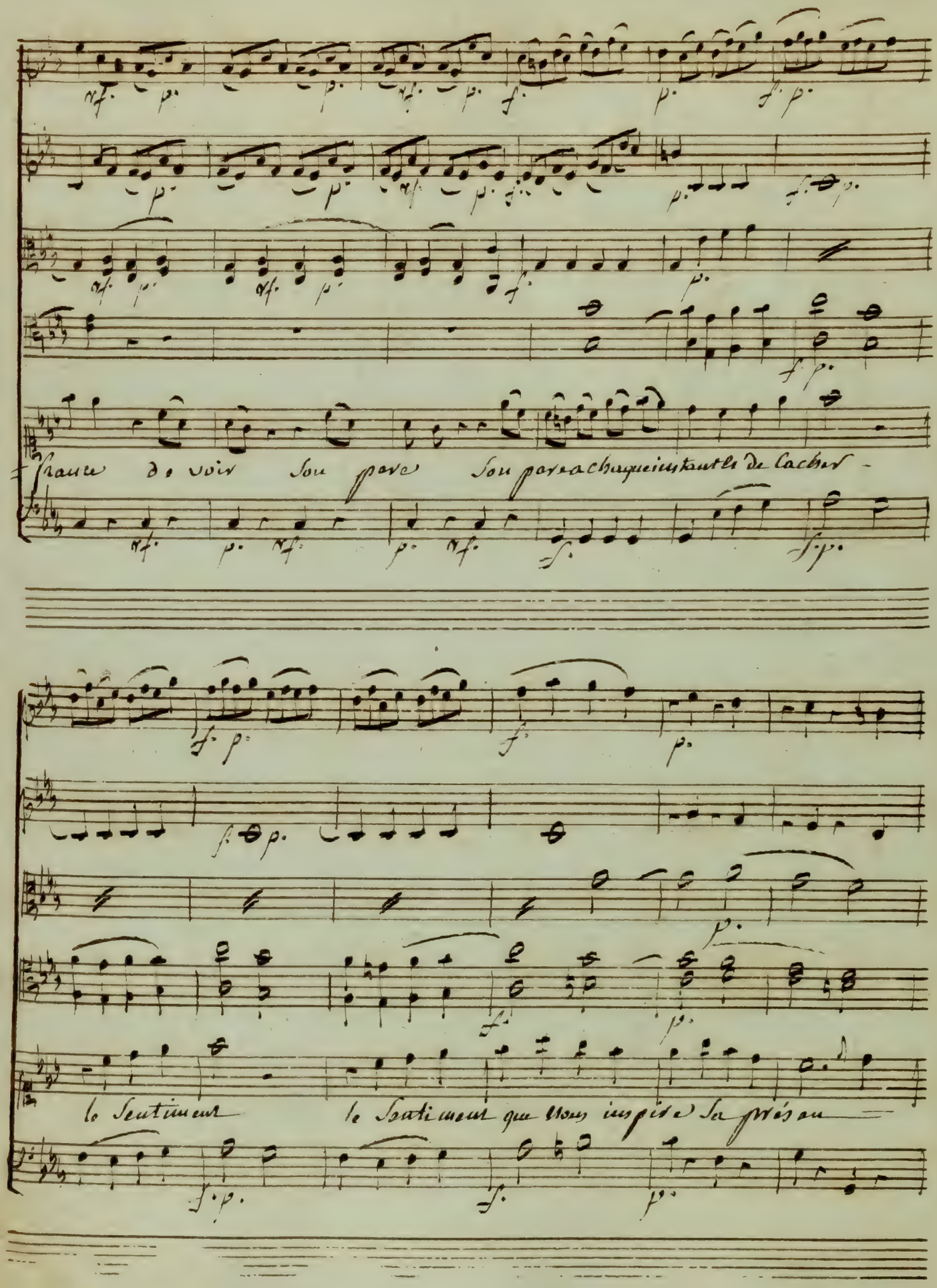
p.

Mouvement

ah! quel tourment! ah! quel tourment! quelle Souf=

f.

pp.


France de voir son pere son pere a chaque instant le de cacher -
le sentiment le sentiment que vous inspire sa présen -

Ce mais la fin je le vois souvent j'entends sa

voix témoin sans cesse du bien qu'il fait je la

violoncelli soli

tutti

= Dore la Selset le fior de ma tendres = se tous les jours je me —

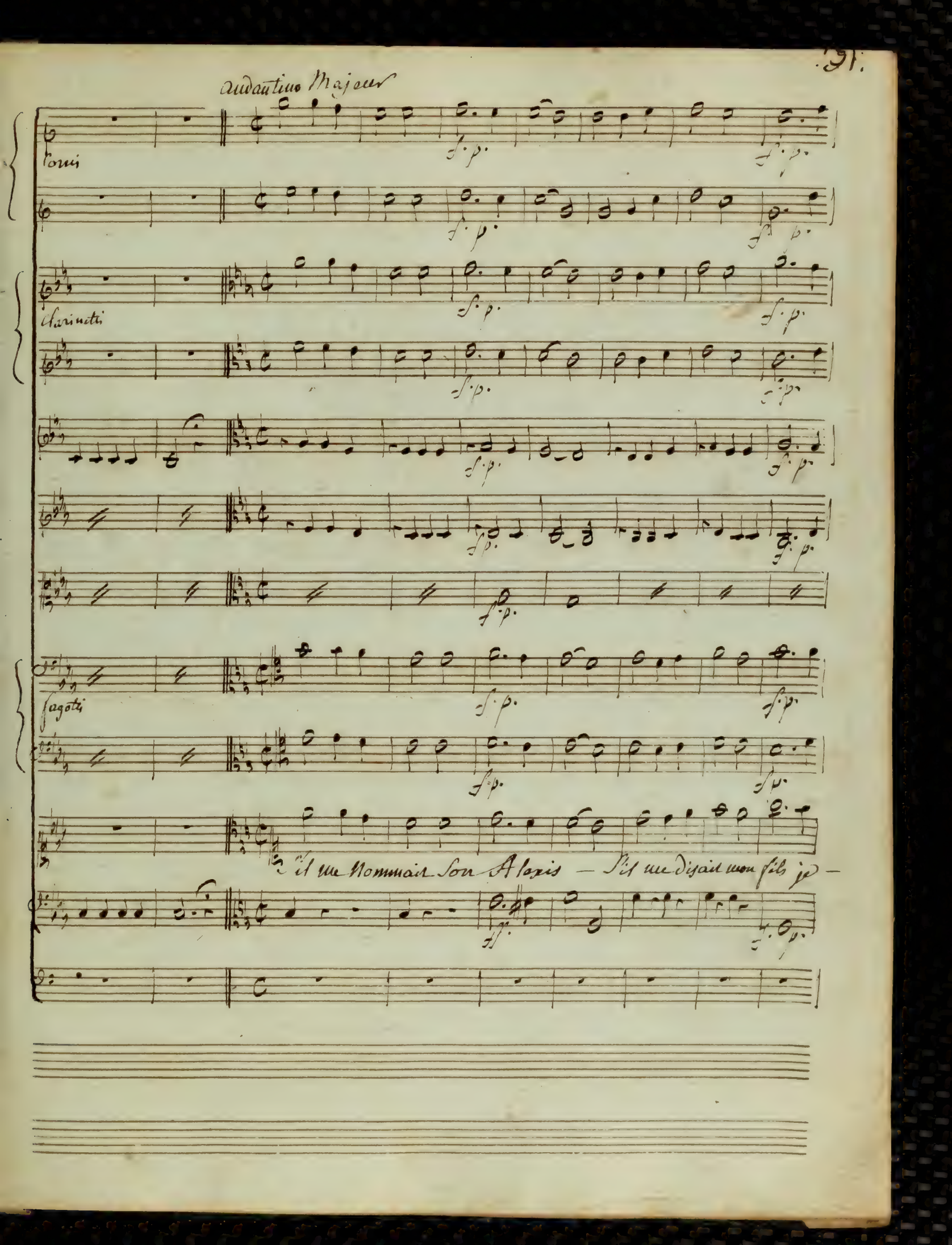
dis je Suis Son fils le fior de ma tendres = se tous les jours je me dis je Suis Son —

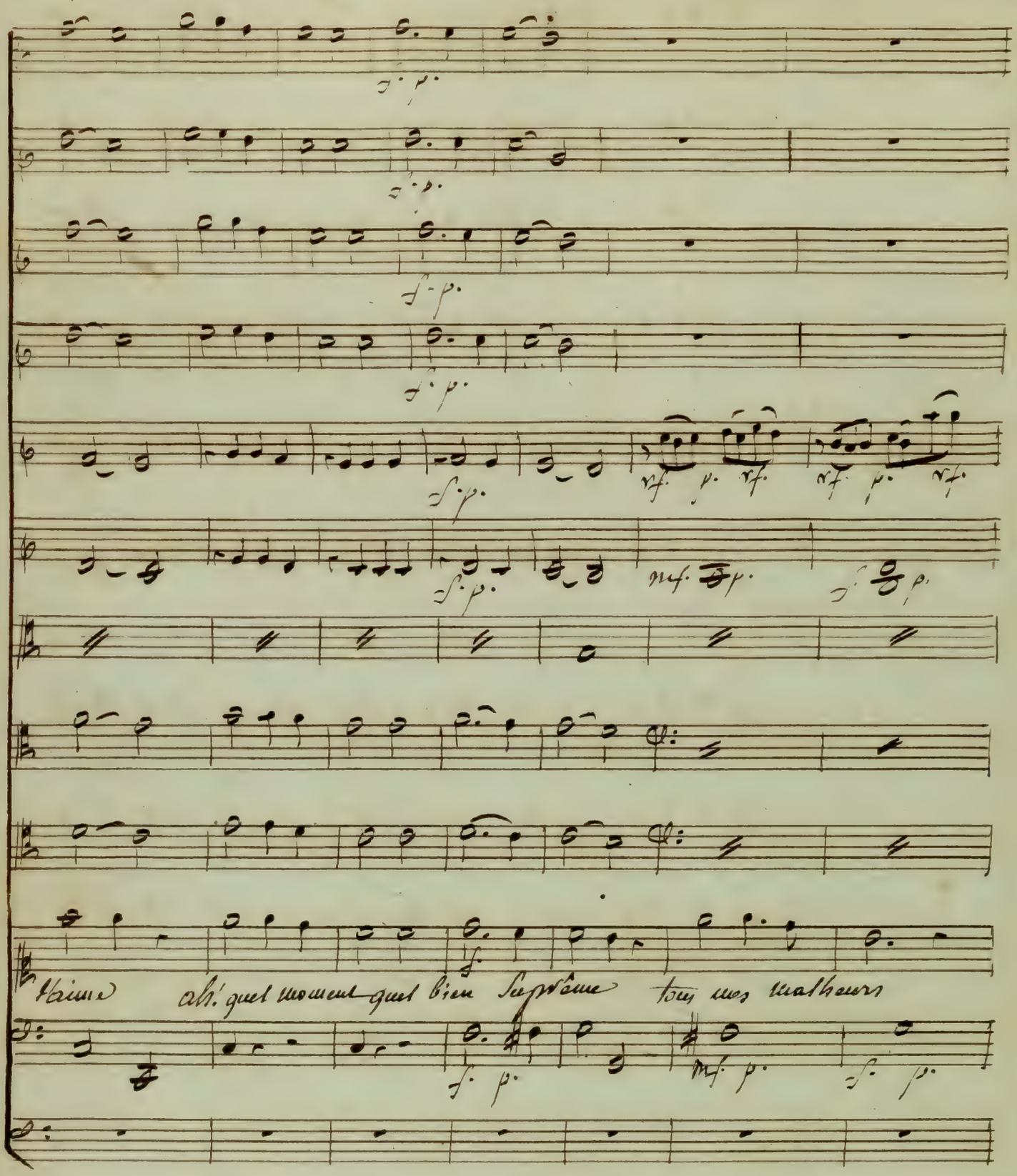
Suis son fils — je suis son fils je — — me dis je suis — son —

fils ah! quel tourment! quelle souffrance de —

voir son pere son pere a chaque instant le delacher le Senti-

ment le Sentiment que Nous inspire sa prés en ce


Andantino Majeur
Corni
Clarinetti
Fagoti
S'il me Nommait Son Alexis — S'il me disait mon fils je —


Haine ah! quel moment quel bien Suprême tous mes malheurs

Se faint finis quel Monument quel Bien Supré = me S'il me Nom =

Mineur

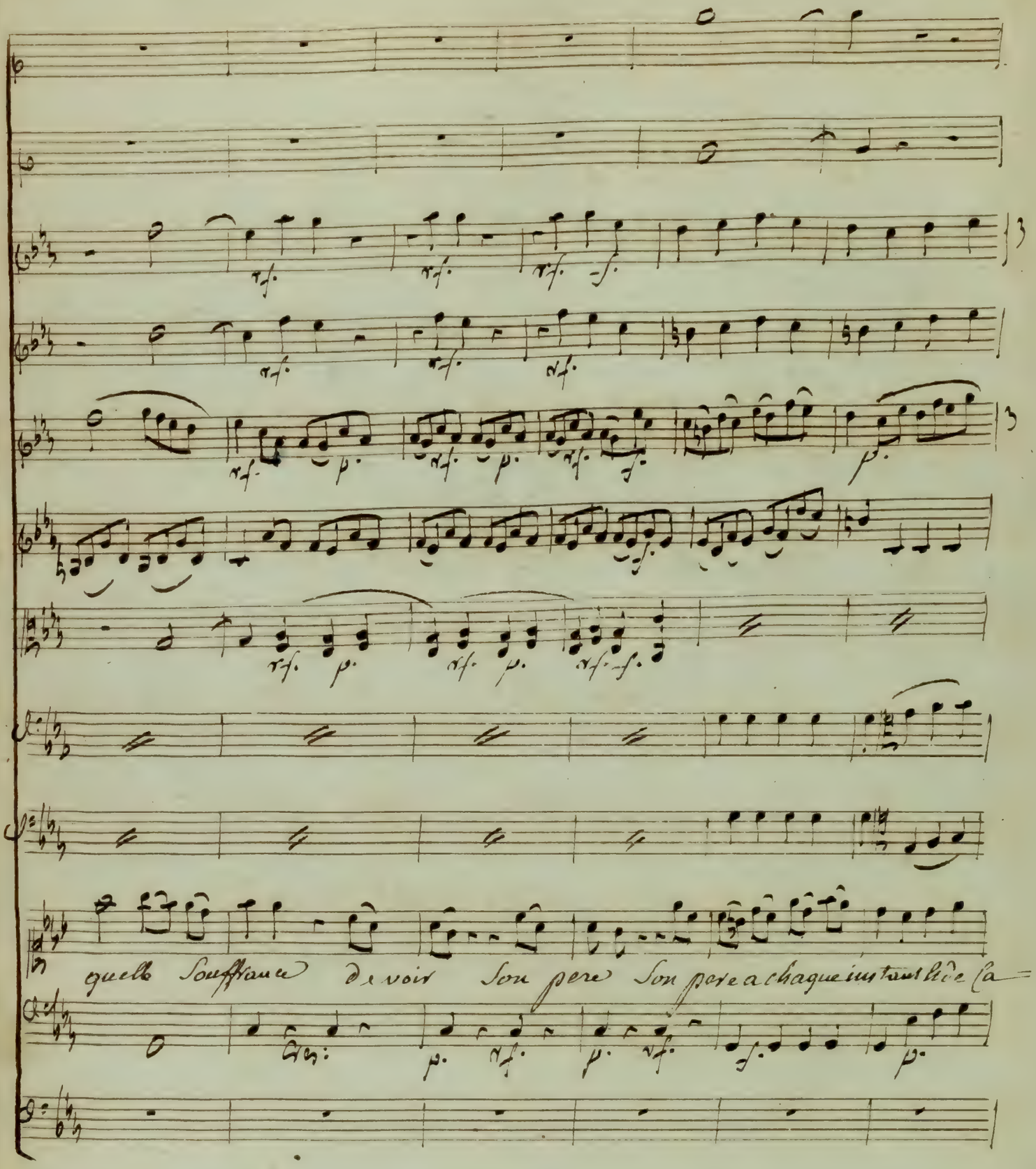
1er mouvement

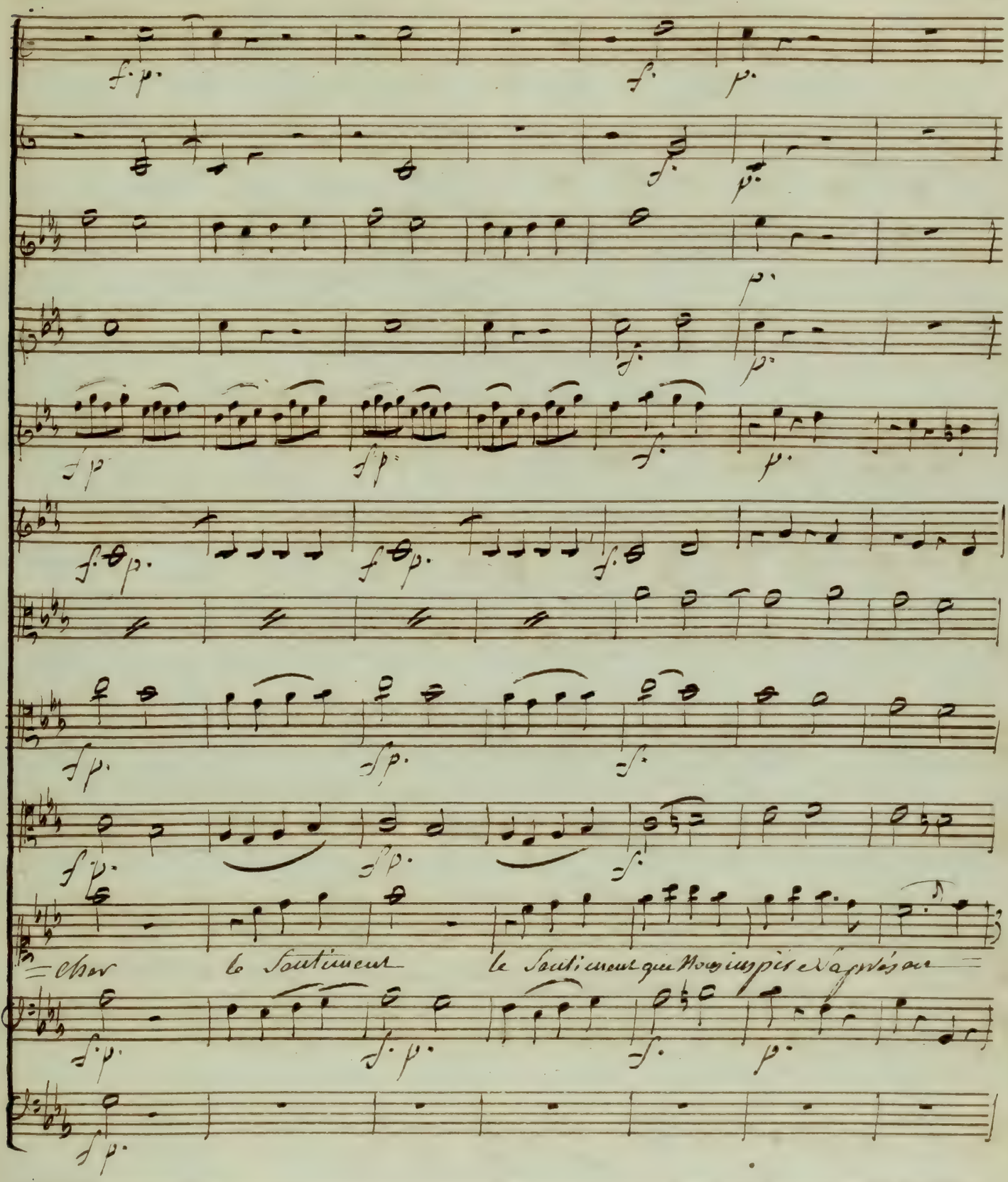
mais son A le ris — S'il me disait mon fils je t'ai me vain ts =

1er Mouvement

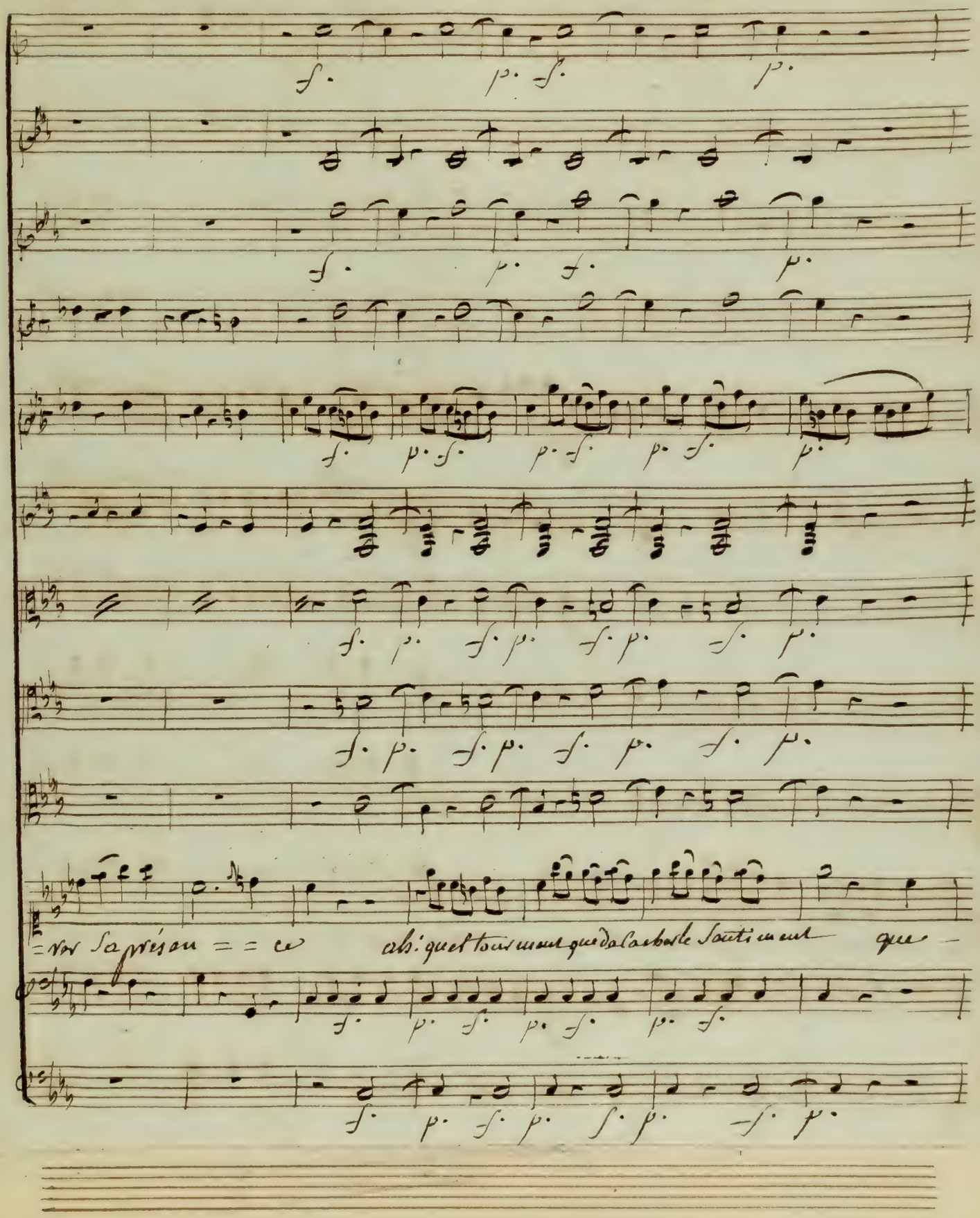
Mineur

poir ! je gémis ! je gémis et je dis ah ! quel tourment !


quelle Souffrance de voir Son pere Son pere a chaque instant lie Ca=


Chor
le Sentiment
le Sentiment que Nous inspire et la pitié

=ce ah! quel tourment que de cacher le sentiment que doit nous inspi=


=ver sa présen = = ce
abs: que tous mon que de la chorale soutient mon que —

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

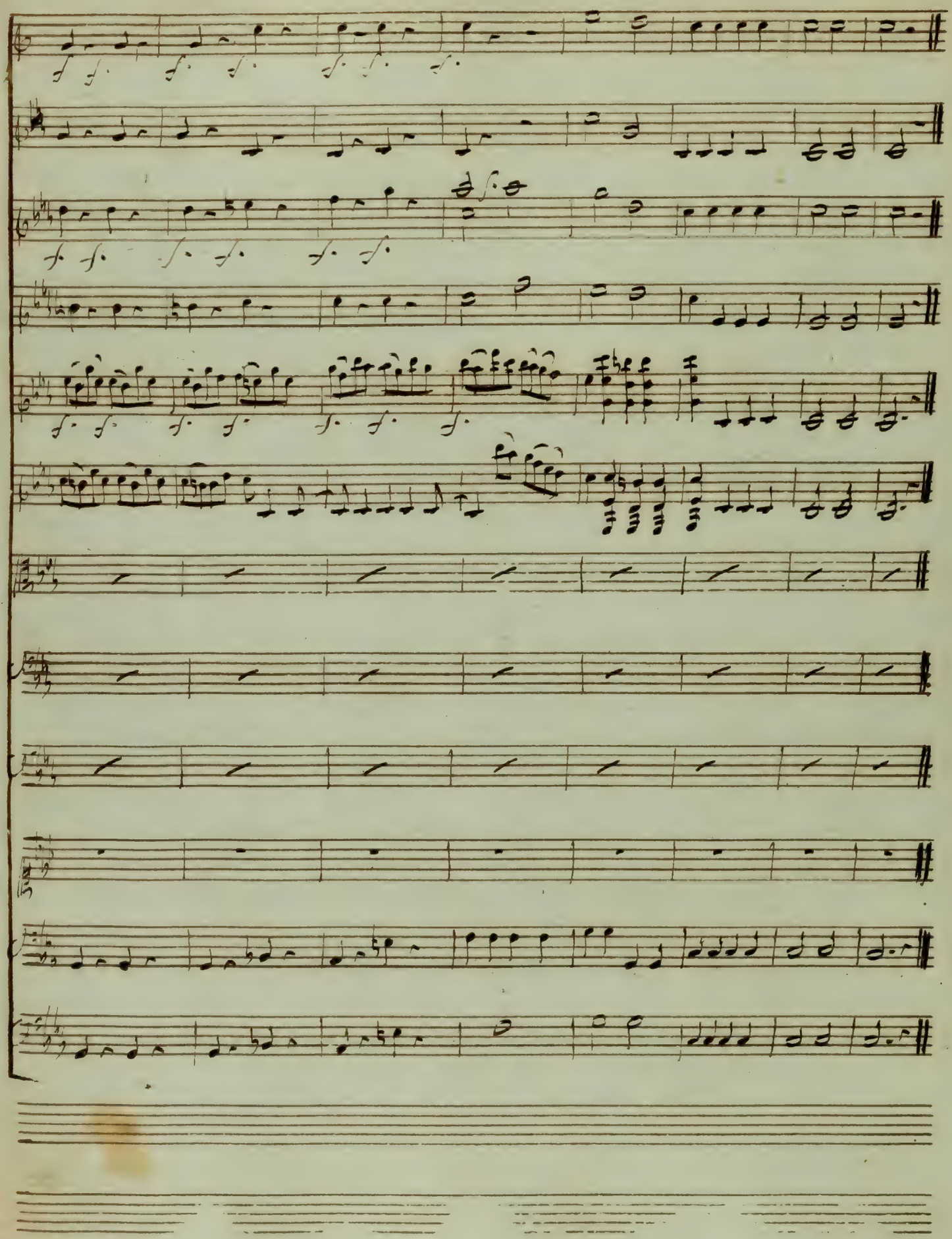
Doit Nous inspirer sa présence = = ce

ah! quel tourment quelle souf=

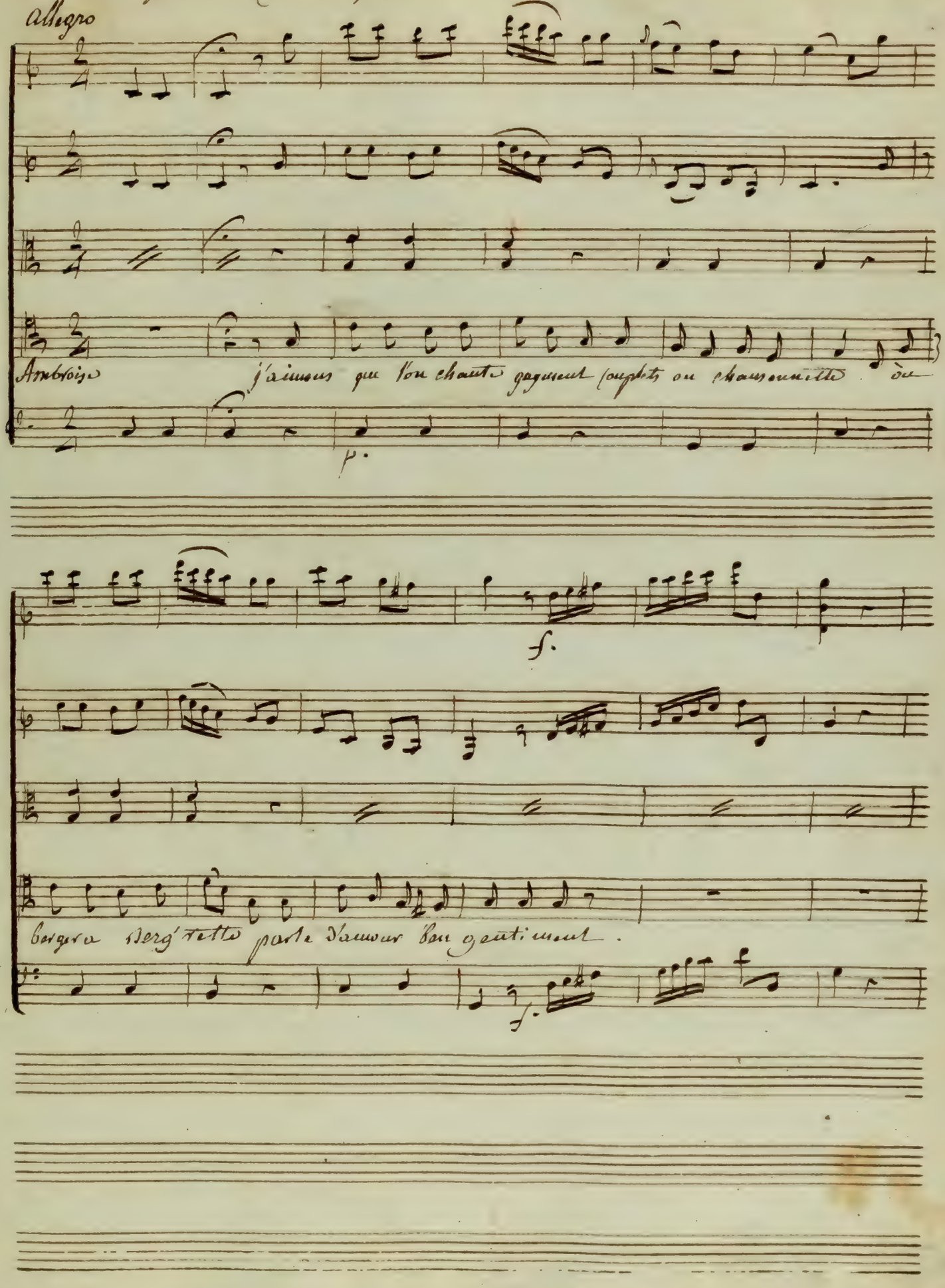
ff.

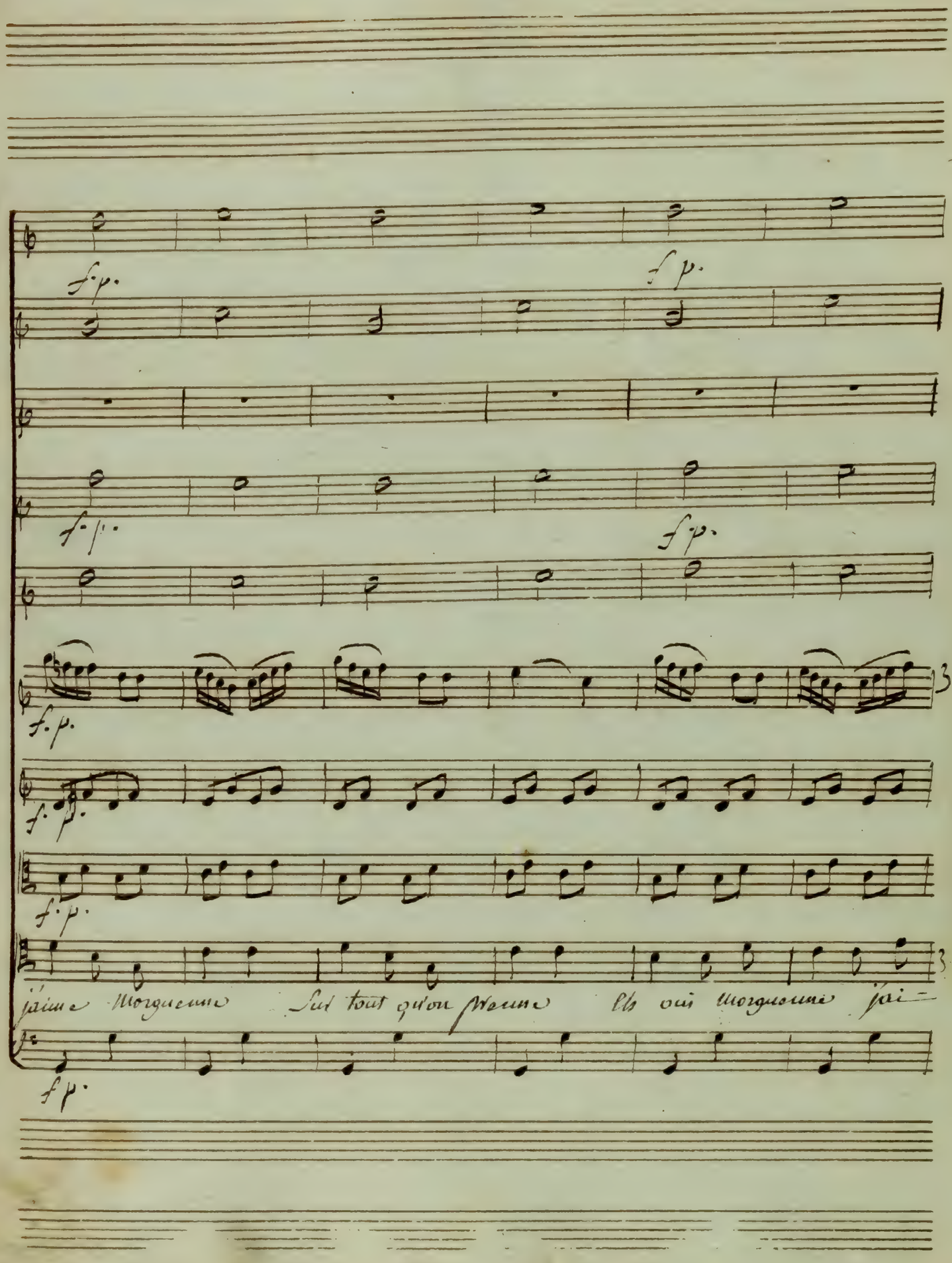
ff.

France quelle souffrance — — ce ah! quel tourment ah! quel tourment! —



N.° 2. Oui je suis comme ça moi.



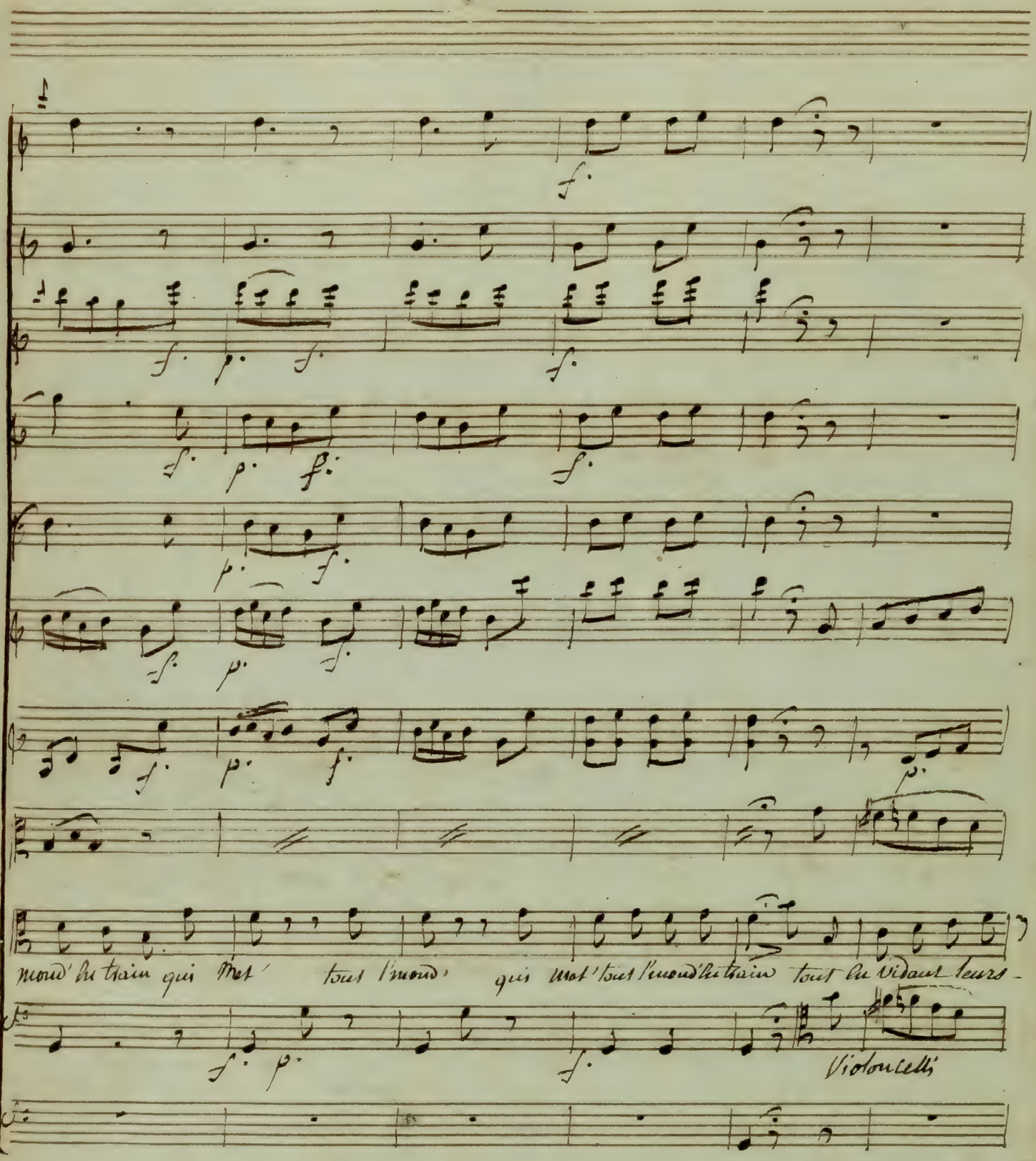

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
j'aime Morgueme Sur tout qu'on prenne les oui Morgueme j'ai-
f. p.

ad libitum

(il indique la danse)

une sert tout qu'on pourra

quelque joli petit refrain qui mettra tout le


f.
f. p. f.
f.
f. p. f.
f. p. f.
f. p. f.
p.
f. p. f.
p.
f. p. f.
f. p.
Violoncelli

vernes comme fesaient nos peres comme fesaient comme fesaient nos pe = = res tout

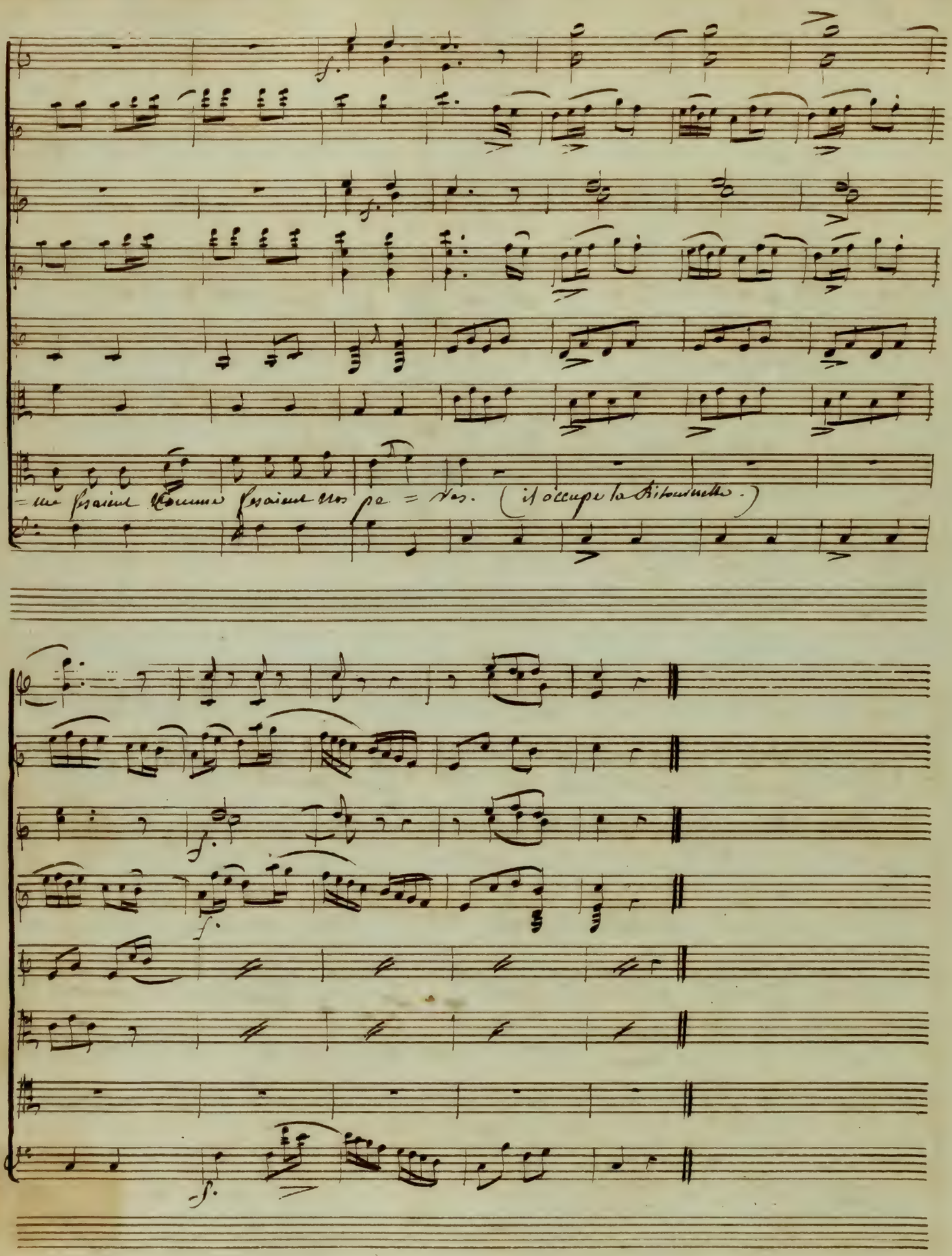
tutti

C. B.

tout

fy vidaux leurs vernes comme fesaient nos leurs peres comme fesaient comme fesaient nos leurs pe = res com-

tutti


f.
f.
f.
f.
f.
= ne pesaient l'homme pesaient les pe = tes. (il occupe la Bitournette.)

Et pour moi je dois l'avouer
andante con espressione

2e Couplet

J'commencerai, a m'apprendre
quel lien d'la Musique
comme d'la politique
dont Charles par la Loi savait.
Jaime Marguerite &c.
Comme au 1er Couplet

Cors en Mib

Chœur Solo

Viol. 1.

Viol. 2.

Alto

Fagotti

Solo

Violoncelle

Basse

arco

andante con espressione

9e

Le Sort Nous vend chez les Faveurs
La fortune est changeante
d'la fixer tel qui s'vante
Demain peut subir ses rigueurs
Et voici Marguerite
Et la qui s'mene
Et la qui s'mene
Si vit' dans son phaëton
un beau Matin changeant de ton
quand y' beau Matin changeant de ton
Et la qui s'mene
Si vit' dans son phaëton
pourra s'monter derrière
Et Lorsque fis vit son prince
Vis comme au 1er Couplet

dés mon Enfance cet auteur a fait le charme de ma vie

Solo

rf. rf. p. rf. rf. rf. rf.

=e lu le lisant j'étais meilleur je sentais mon ame agrandi = e qui chérit

p. rf. p. rf.

p. p. arco p. p.

depuis son berceau les enfants les bois, la verdu - - - - re savant enfin de la na=

p.

Solo

Tutti

Tutti doit être l'ami de Rousseau l'ami l'ami de Rousseau

2e Couplet

Je sais que plus d'une Lyrisse
Traitant Cadeau autre la Muse
Mais il avait vu son Cœur
Ce doit être la Sous Lyrique
Le Cœur seul guida Lamartine
Pour peindre de aussi bien la tendresse
qui sait aimer avec yvresse
Doit être l'ami de Rousseau
l'ami l'ami de Rousseau

3e C.

Soyez charmant Soyez enchanteur
Vous qui recevez le partage
La Douceur jointe à la Sagesse
Pourriez vous blamer mon ouvrage
Plus d'une fois de son tombeau
il a dû vous entendre dire
Si quelqu'amant peut nous le dire
Le titre qu'on amis de Rousseau

Seule n'est qu'un amis de Rousseau —

Fl.o

All.o Moderato

Corni in fol

Flauti

Viol. 1.o

Viol. 2.o

Cantabile

Contrabassi

Basso

All.o Moderato

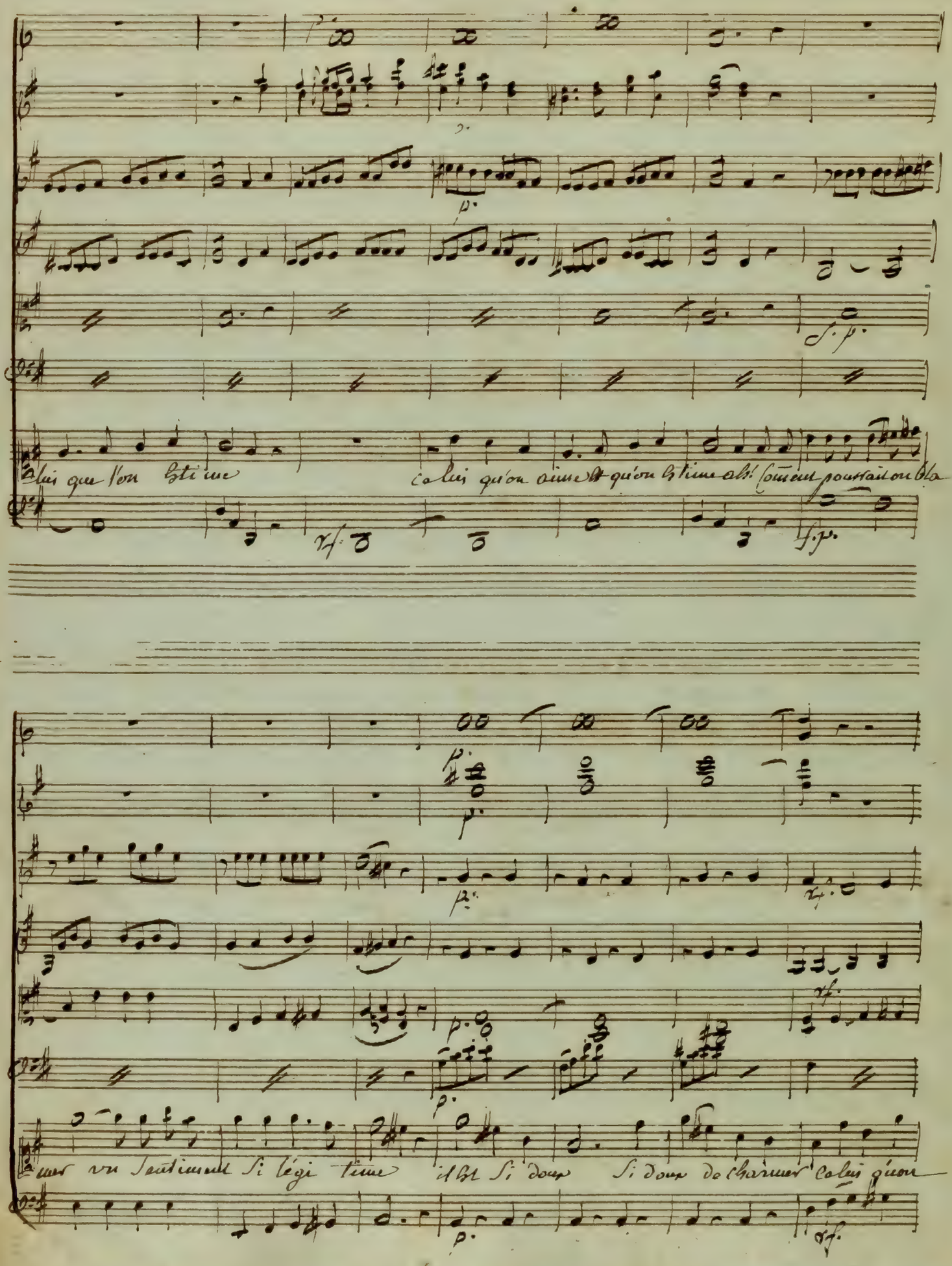
Conservons

Fagottino solo

Cieu - - - ma Liberté — Craignons de Nous laisser ravir Car je le Sens — lu - veri

té C'est le vrai bonheur de — la vie ou il le sens — la vérité C'est le bonheur de la vie

il est pourtant doux de charmer ces —


celui que l'on estime
celui qu'on aime et qu'on estime ah! comment pourrait on ob-
leur un sentiment si légitime il est si doux si doux de charmer celui qu'on

aime et qu'on le tue Celui qu'on aime et qu'on le ti = = me peut on peut on bla =

Solo

Lent

Mouvt

mer vu Sentiment si le gi = ti = me si légiti = = me

Solo

Tutti

p.

f.

p.

p.

Mais

Mais, Conservons bien ma liberté Craignons quelle nous soit ra-

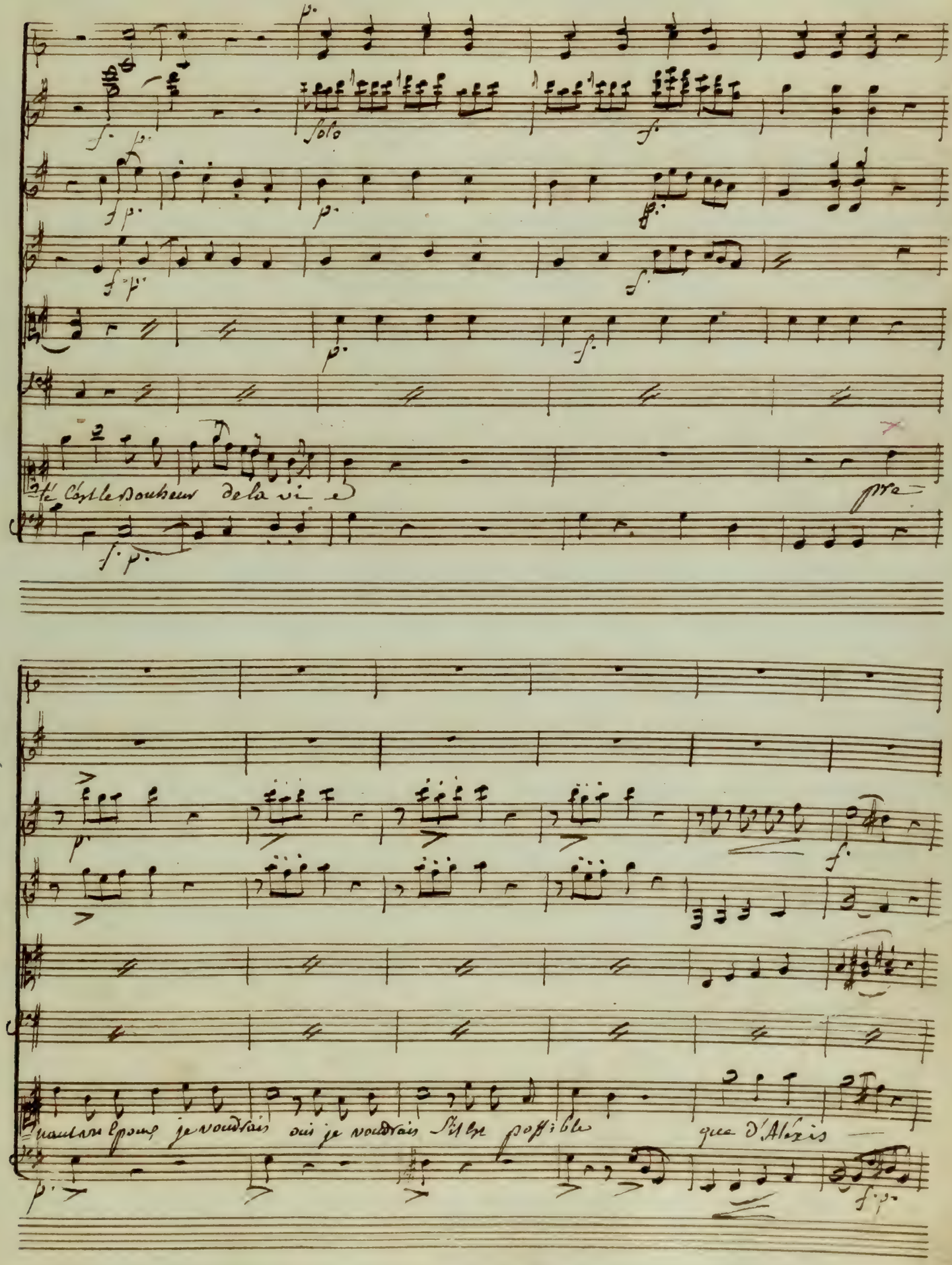
p.

p.

p.

vie car je le sens la verité c'est le vrai bonheur de la vie oui je le sens la veri-

p.


Solo
C'est le bonheur de la vie
pra
maintenant pour je voudrais oui je voudrais s'il est possible que d'Alexis

il lut les traits et surtout son a une sensible surtout son a une son-

sib = le surtout son a une sensi = ble (après une pause) alors a=

Solo

f.

p.

f.

p.

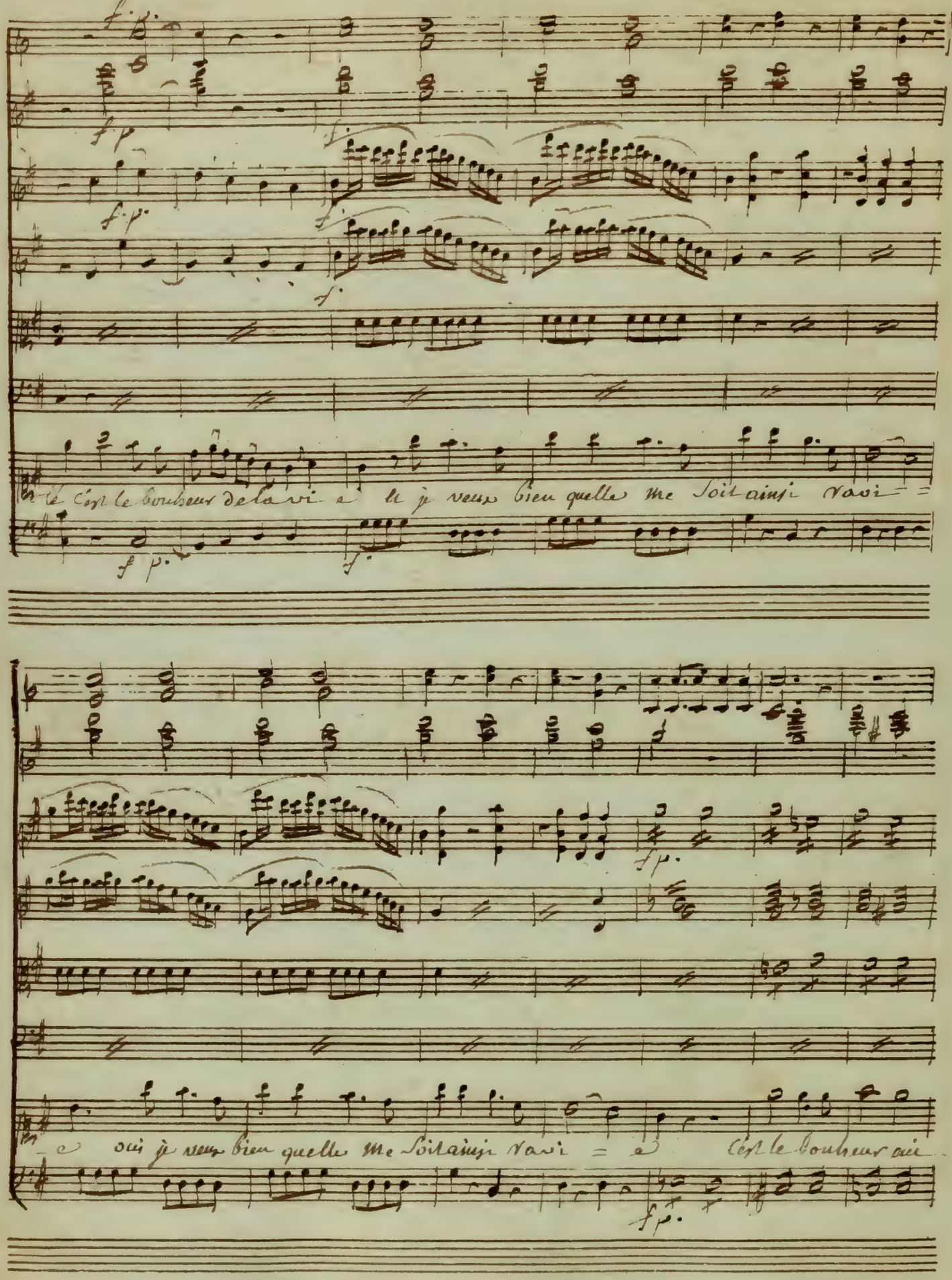
lors ah! ah! perdrai alors sa liberté le me la voir ainsi ra-

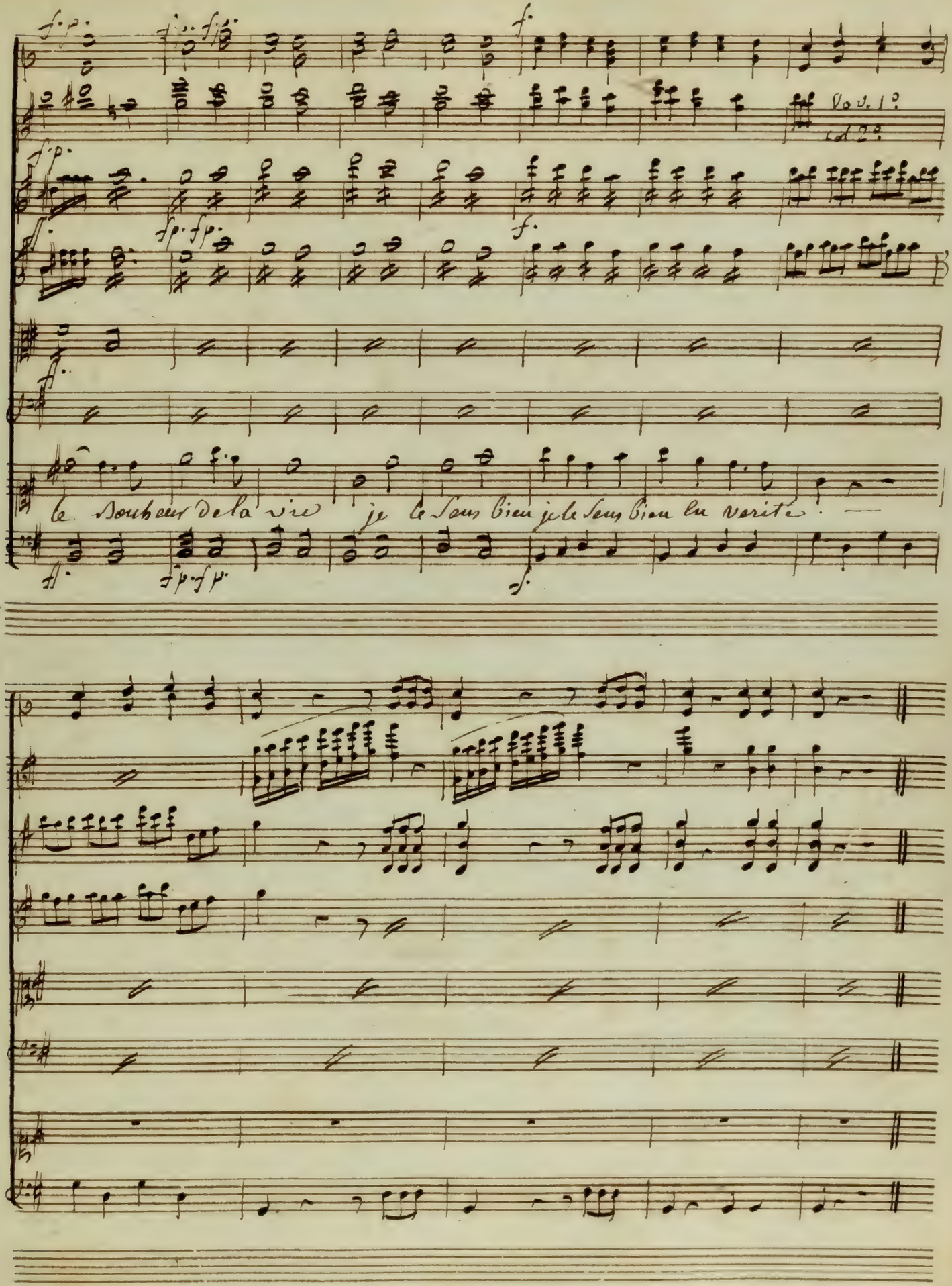
f.

p.

vie je le sais bien la vérité (après) serait bonheur de — la vie ah! perdrai ainsi sa liber-

p.


f. p.
f. p.
f.
f.
f.
f. p.
f.
f. p.
f. p.
f. p


Vo v. 1.°
Cl 2.°
le bonheur de la vie je le sens bien je le sens bien la verité.

Allons Mr Alexis je suis a vos ordres à

Andte

Corni in fa

Flauti

Oboi

Viol 1mi

Viol 2

Alto

Fagotti

Basso

Andante

Recitatif

Coralin

doux ruisseau plaisir lucha

Caroline

teur je puis donc peindre ma tendresse je puis dire a mon bien faiteur tout ce que j'éprouve sans

f. p.

andante Mesuré

p. f. f. f.

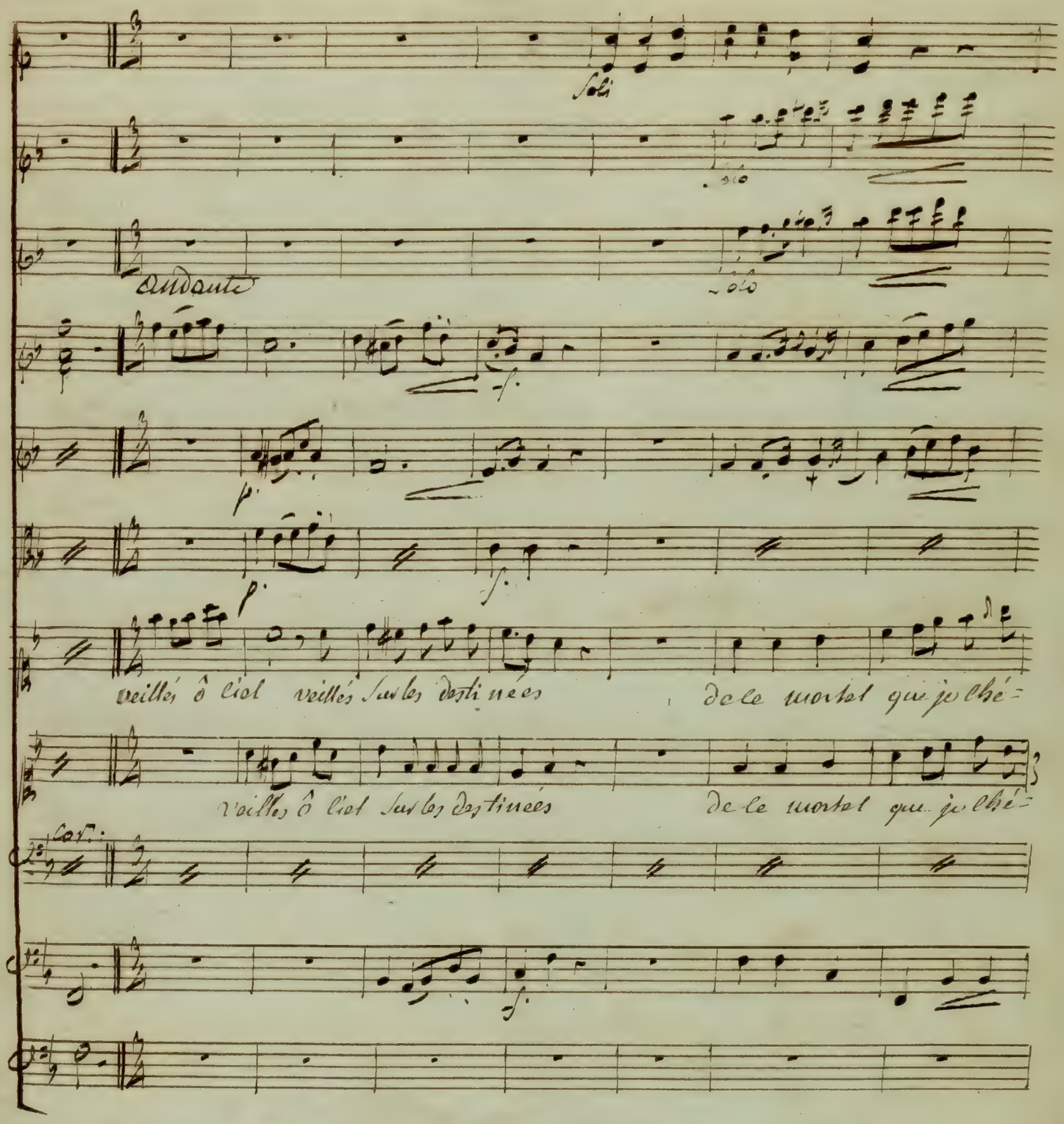
p. andte Mesuré p.

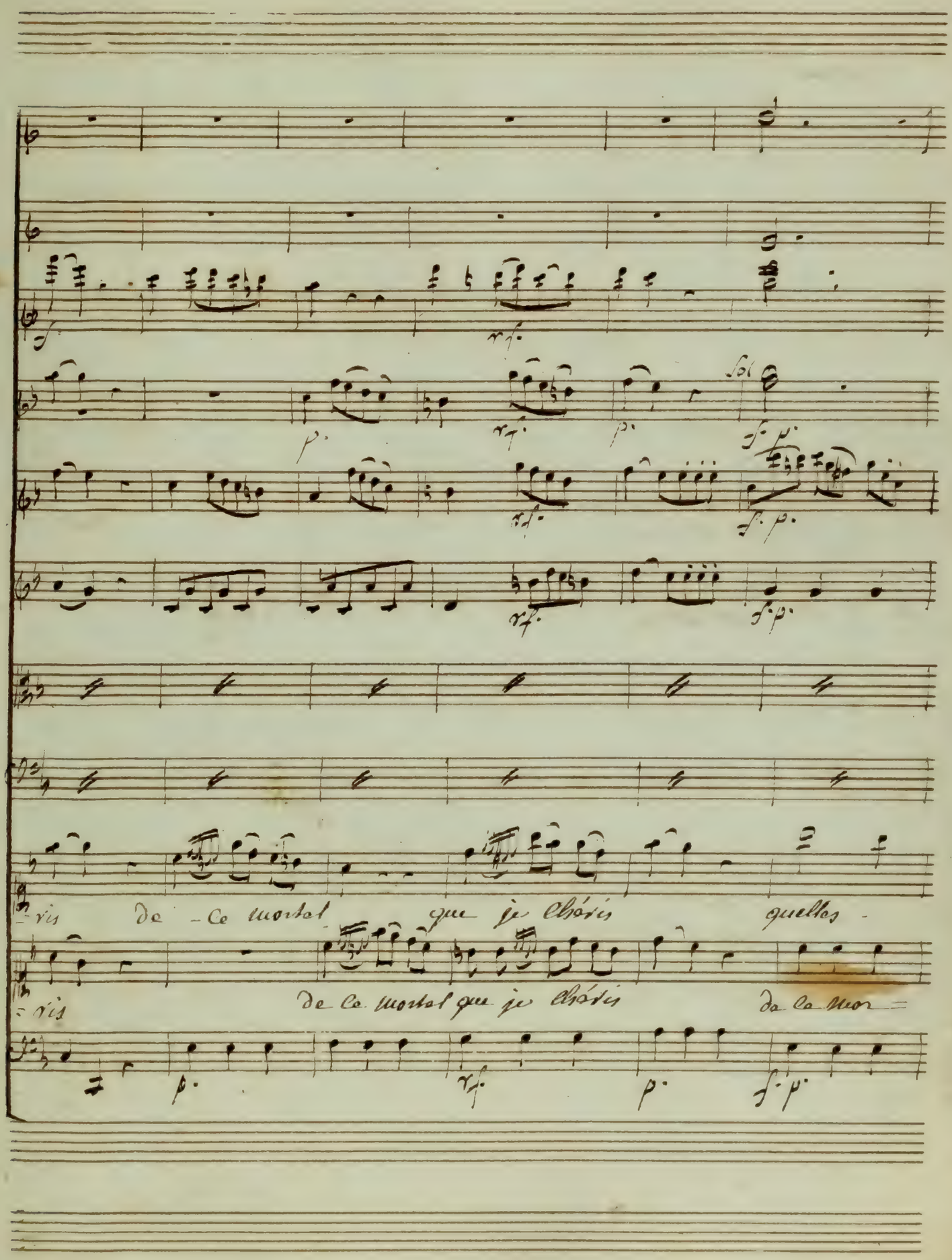
f. f.

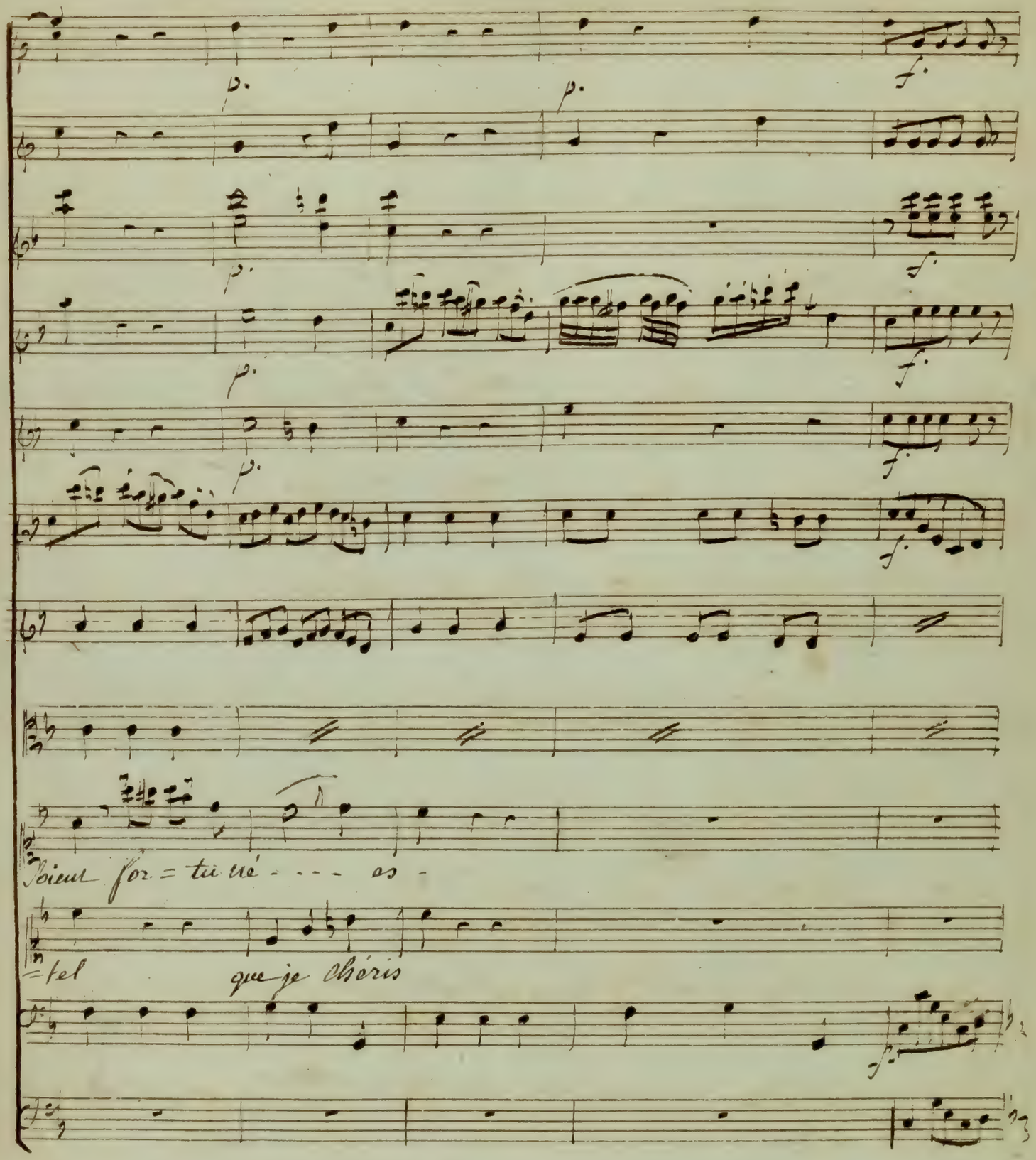
ce cesse doux Moment je puis lui peindre ma tendresse

f. f. f. f.

f.

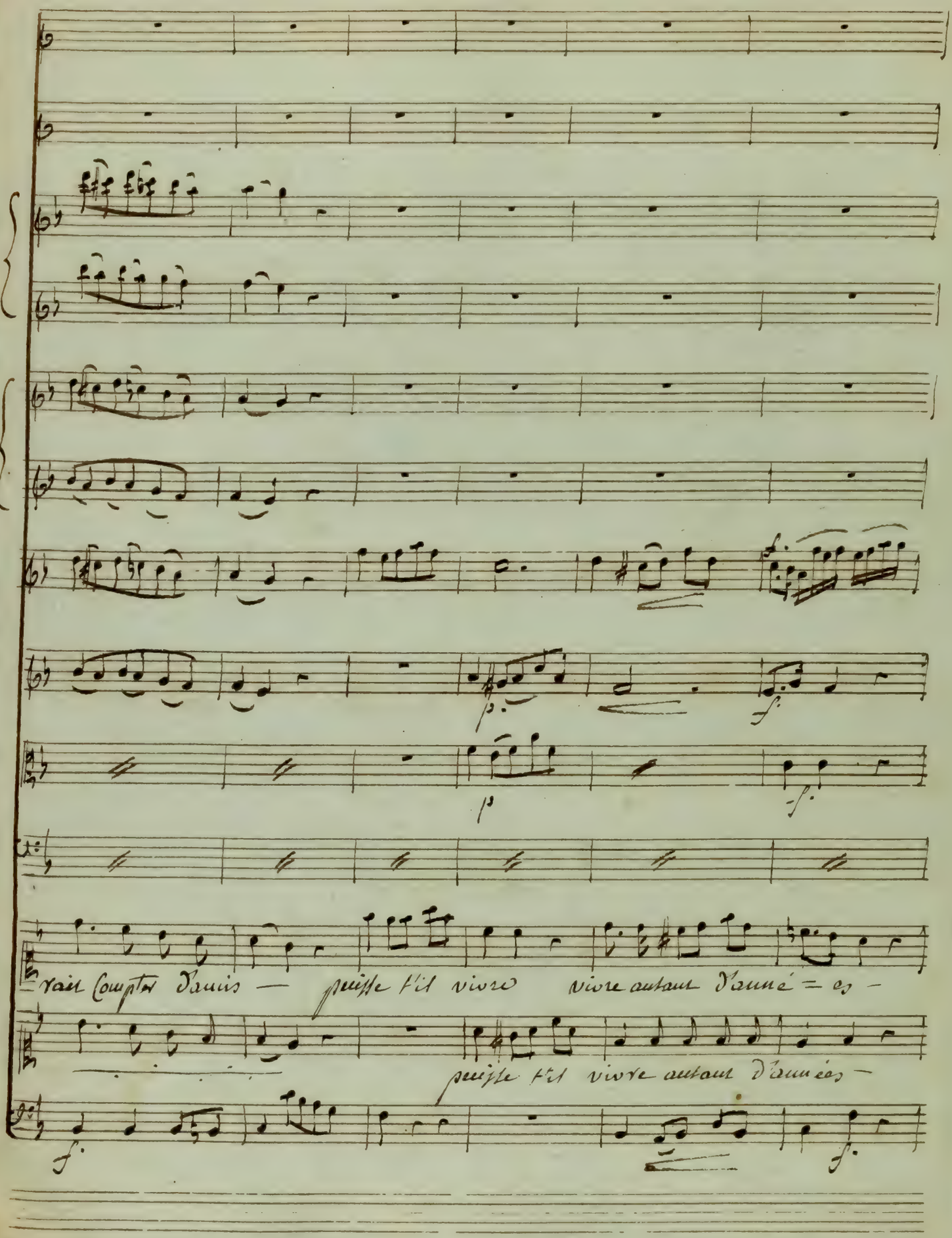

Soli
solo
solo
Andante
veillés ô ciel veillés sur les destinées de le mortel que je ché=
veillés ô ciel sur les destinées de le mortel que je ché=
Cor.


f
rf.
p.
rf.
p.
sf. p.
rf.
sf. p.
rf.
sf. p.
f
-vis de -ce mortel que je chéris quelles -
-vis de ce mortel que je chéris de ce mon -
p.
rf.
p.
sf. p.


p.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
f.
Soient for = tu ré - - - - es -
= tel que je chéris

puisse t'il vivre autant d'année = es qu'on lui pourrait qu'on lui pour=

puisse t'il vivre —


rait Compter d'amis — puisse t'il vivre vivre autant d'année = es —
puisse t'il vivre autant d'années —

qu'on lui pourrait qu'on lui pourrait compter d'amis veille ô ciel sur les dest- ne- - - - -

veille ô ciel sur les des ti-

f. p.

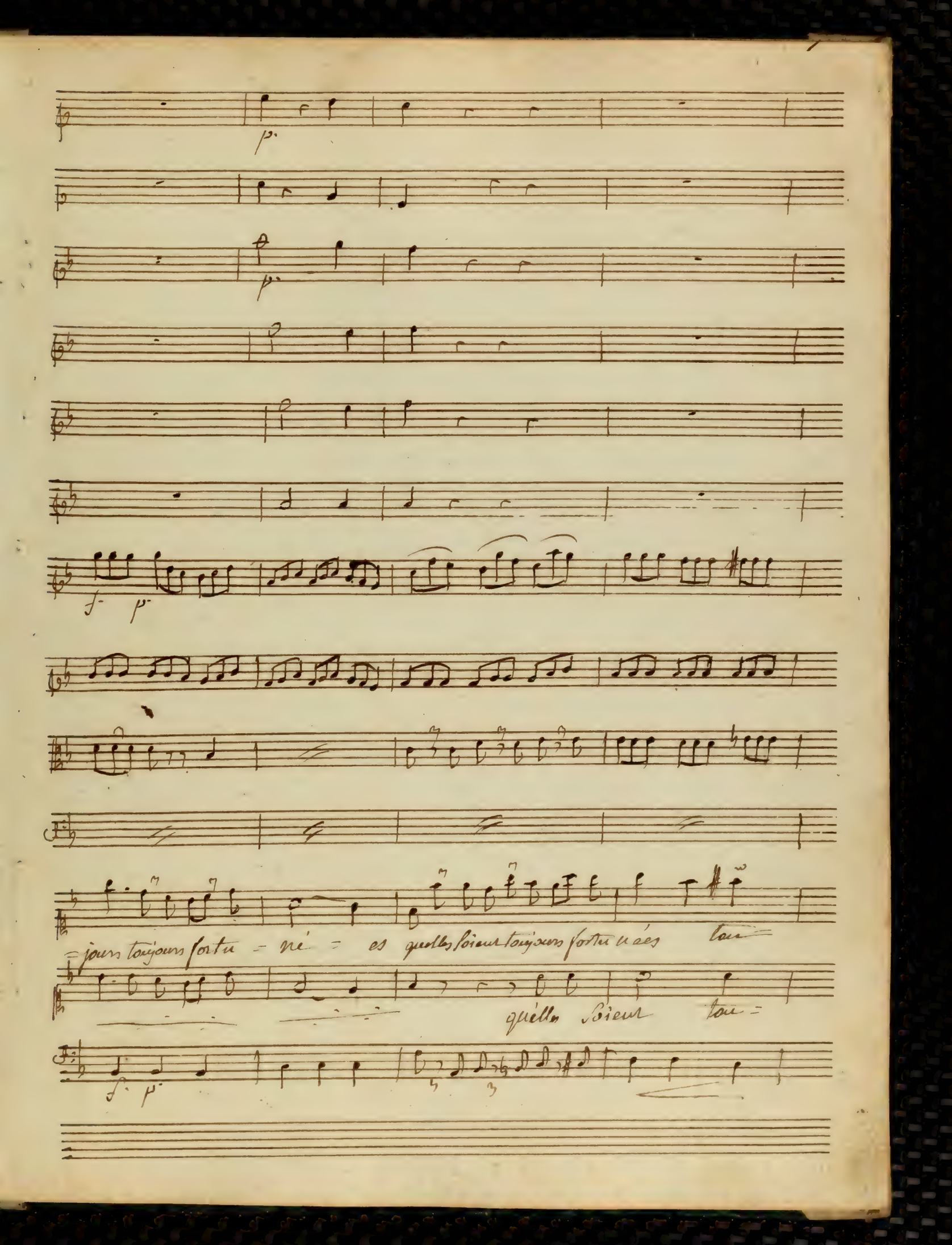
f. p.

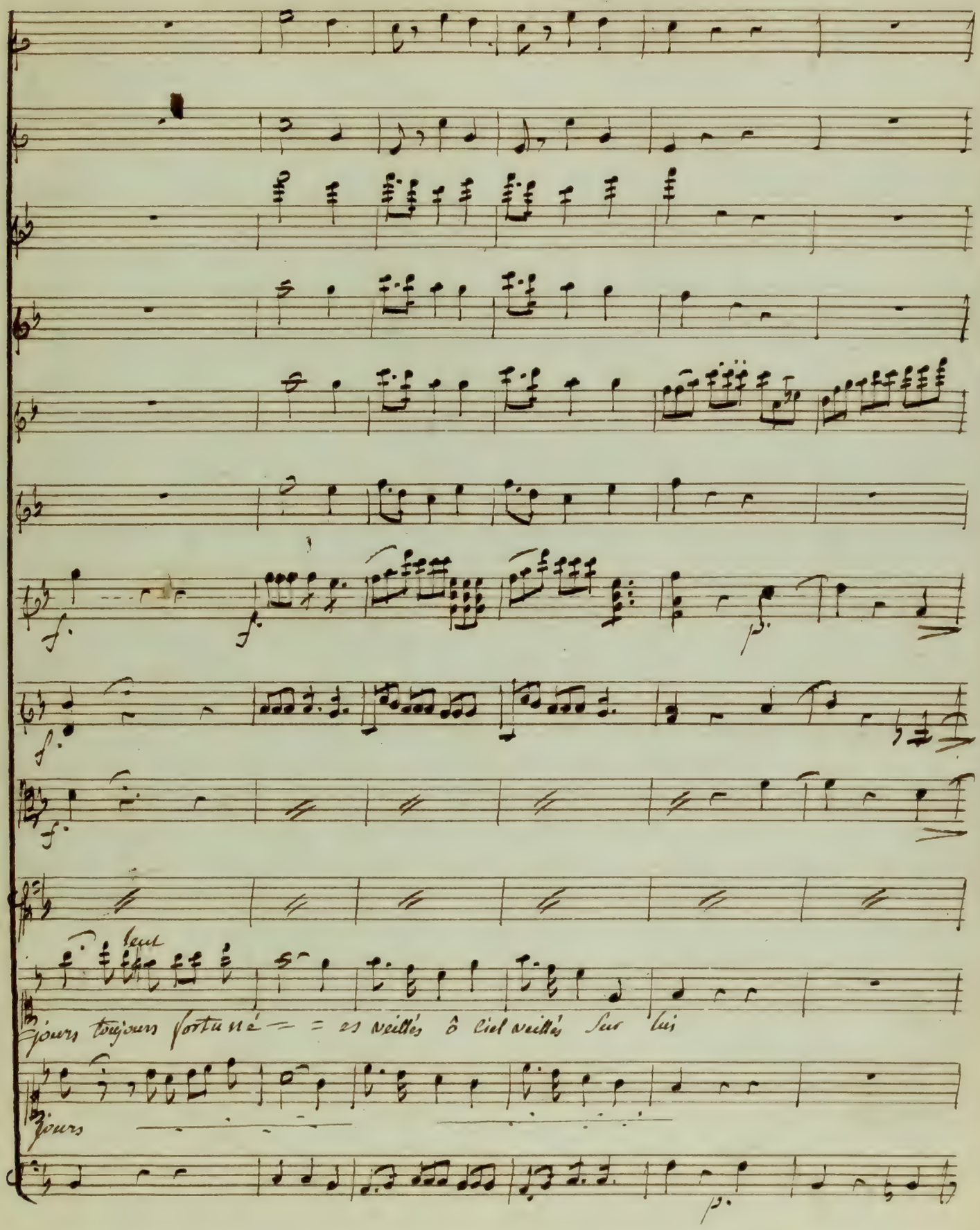
f. p.

=es de la mortel que je chéris - - - - - - quelle soient toujours fortunées tou

= Nées - de la mortel que je chéris quelles soient tou

f. p.


p.
p.
f. p.
jours toujours fortu - né - es quelles soient toujours fortu u ées tou -
quelles soient tou -
f. p.


f.
f.
f.
f.
f.
p.
seul
jours toujours fortuné = = es veillés ô Ciel veillés sur lui
jours
p.

all.° all.°

all.°

all.°

all.°

f

f

Clarinetti

f

p

f

p

vous dont j'entends le doux ramage

vous

f

f

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

Hôtes aimables de — ces bois Mêlés Mêlés vos accents a Mes voix a Notre a=

Hôtes

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

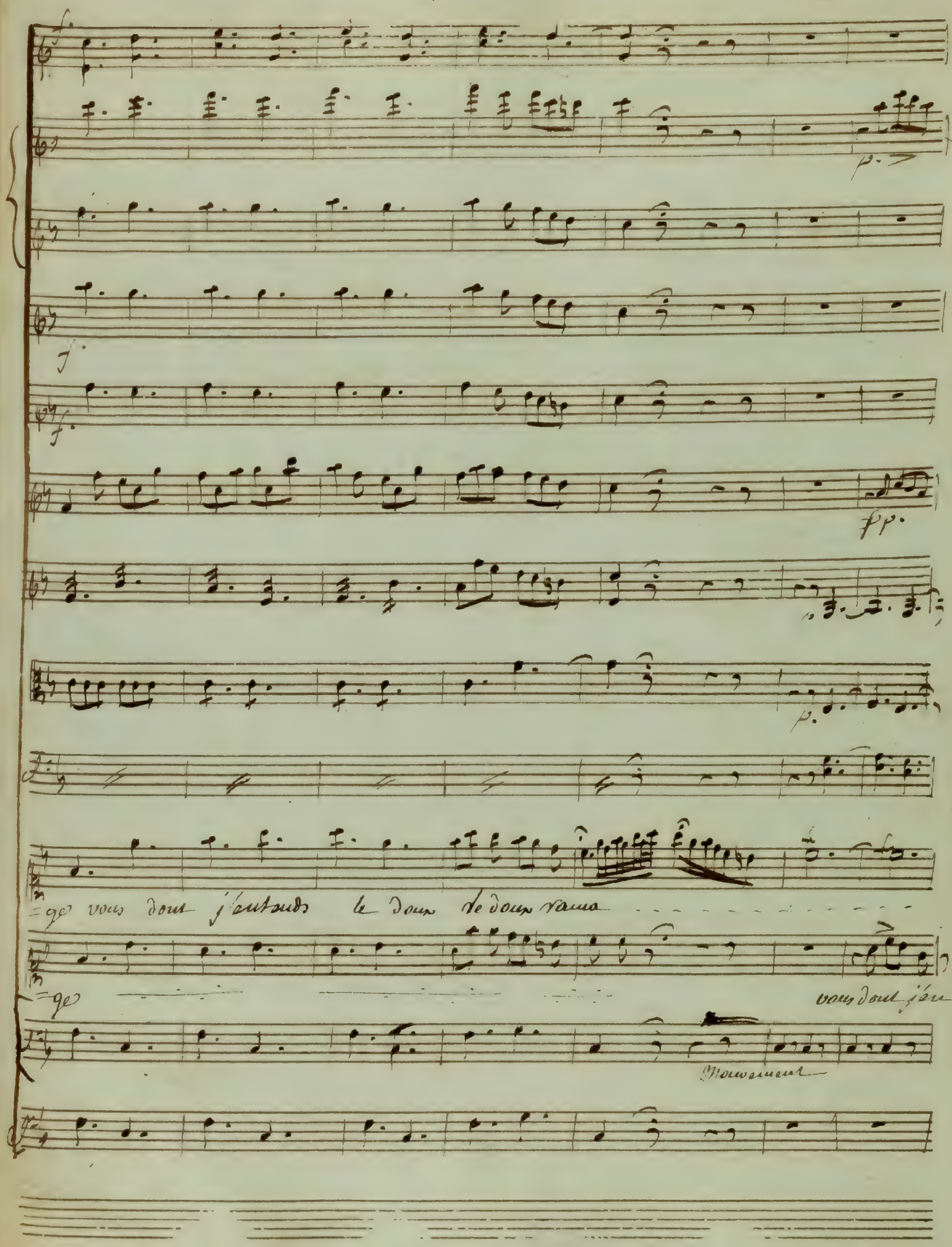
f. p.

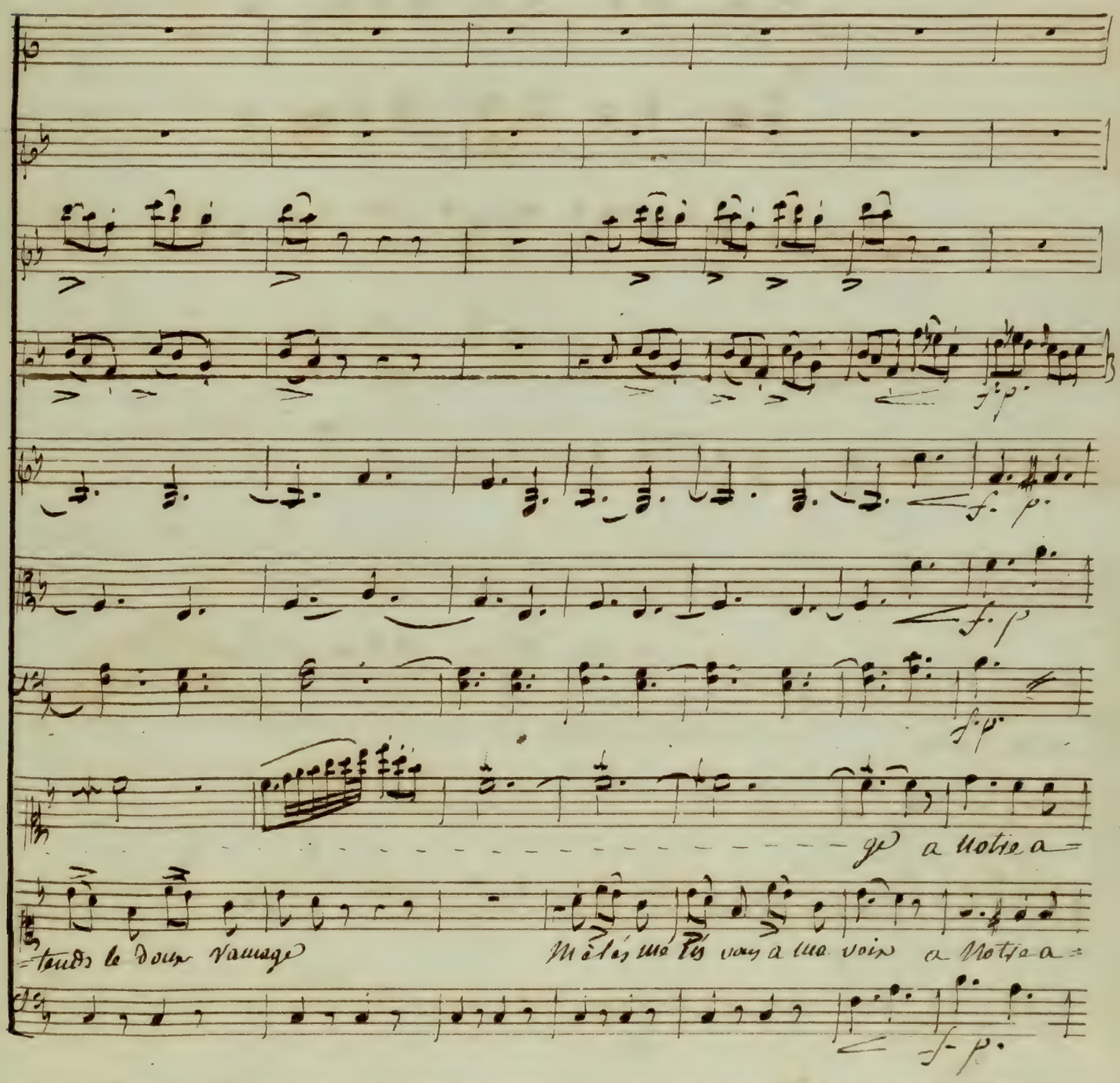
= ui vendés hommage a Votre ami vendés homma =

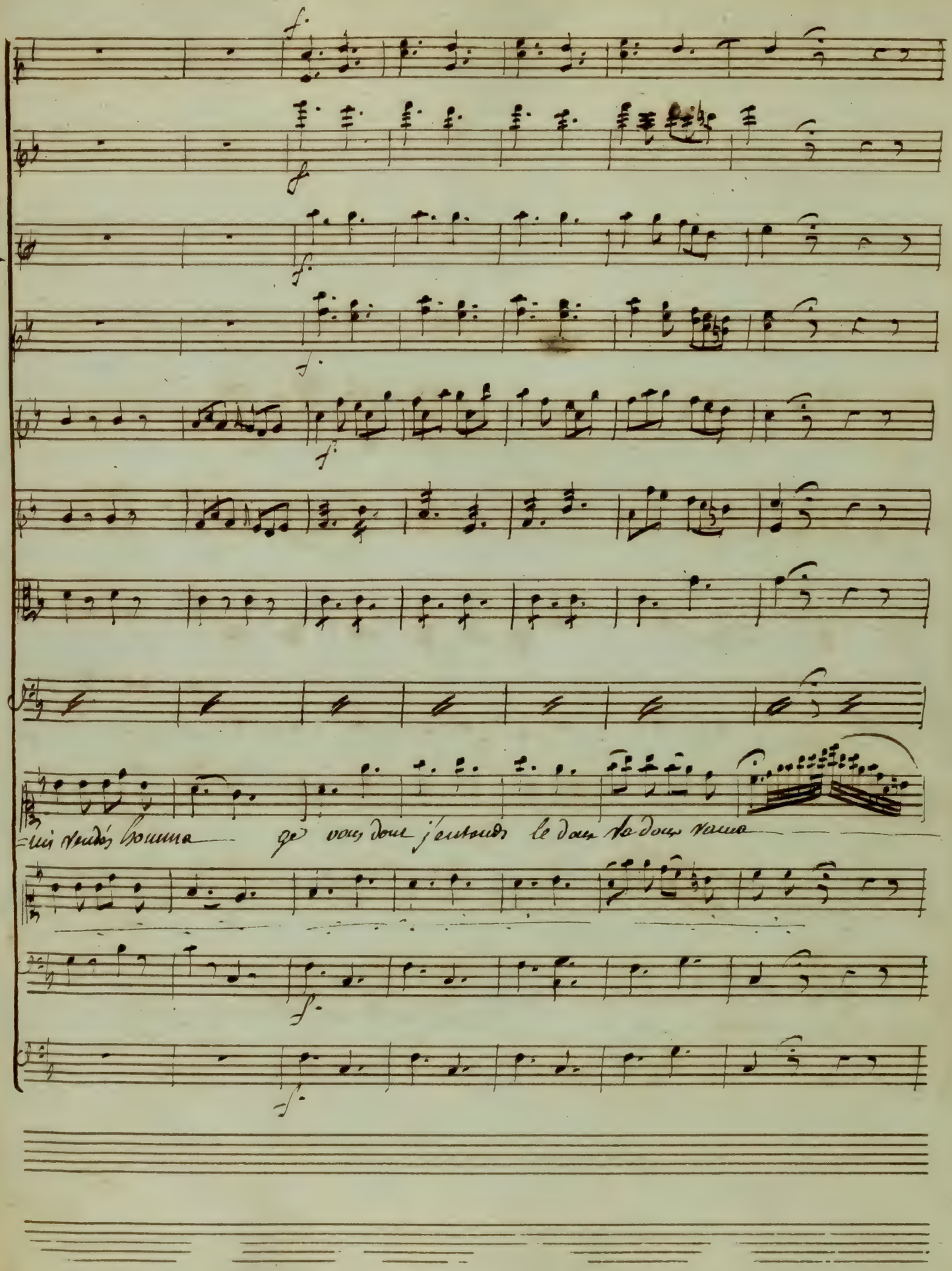
a Votre ami vendés hommage a ui vendés homma

f. p.

f. p.


p.
f.
f.
pp.
p.
=qe vous dous j'entends le doux le doux rama
=qe
vous dous jéu
Mouvement


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
ge a Notre a=
=tends le doux Vamage
Mêlés ma Pis voix a ma voix a Notre a=
f. p.


f.
f.
f.

Solo

voix dont j'entends le doux ramage

Mêlés mêlés vous a ma=

Solo

ge a Notre amis rendés honma ge

voix a

a Notre a=

Solo

=nir rendés hommage rem=

mf.

Ces: mf.

Ces: mf.

Ces: mf.

dés homma ge a Notre ami -

Ces mf.

Fagotti Col Basso

rendés hommage rendés

Cor.

Ges:

Ges:

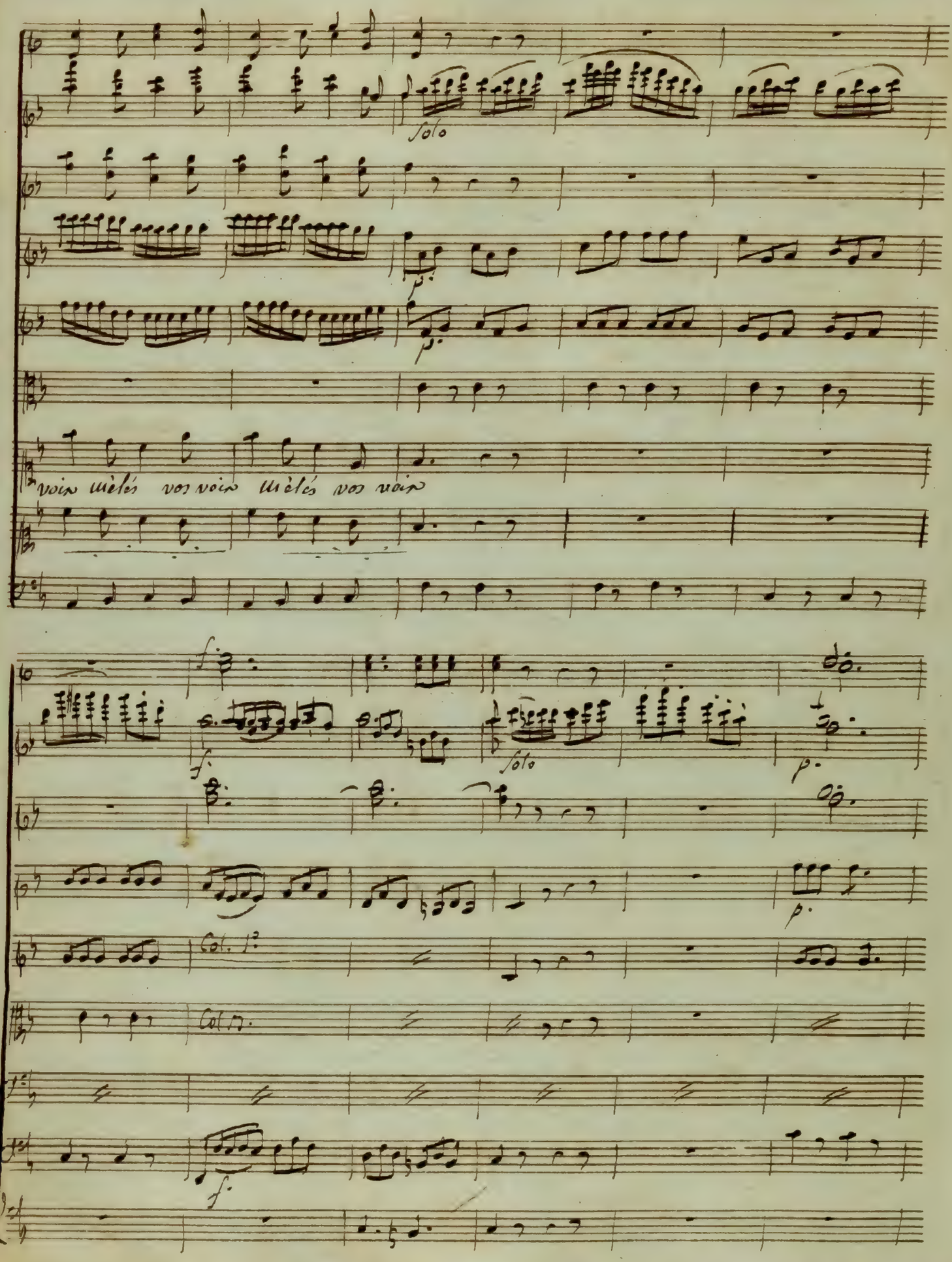
Ges:

Ges:

Ges:

qu'a Nos accents mêlés vos

hommage qu'a


Solo
p.
p.
voix mêlés vos voix mêlés vos voix
f.
f.
Solo
p.
p.
Col. 1.
Col. 2.
f.

Coll.o

Demandés plutôt a tout le monde

Andante

Cor inglese

Flauti

Viol.o 1.o

Viol.o 2.o

Fagotti

alto Col basso

Alto

(alto Col.o) acceptés un tribut mérité que l'offre la reconnais-

Basso

Timballo

Andante

Sans ce c'était de droit la vertu de couronner - - - - la bienfaisan = = = =

Coralinne

non non c'est la reconnais = sans ce qui couronne ici la ~~[illegible]~~ bonne

Hautbois

Clar:

avec les femmes des chaurs alexis

avec les femmes des chaurs Coyali

te ac c'est

Mellour a

Aubroy

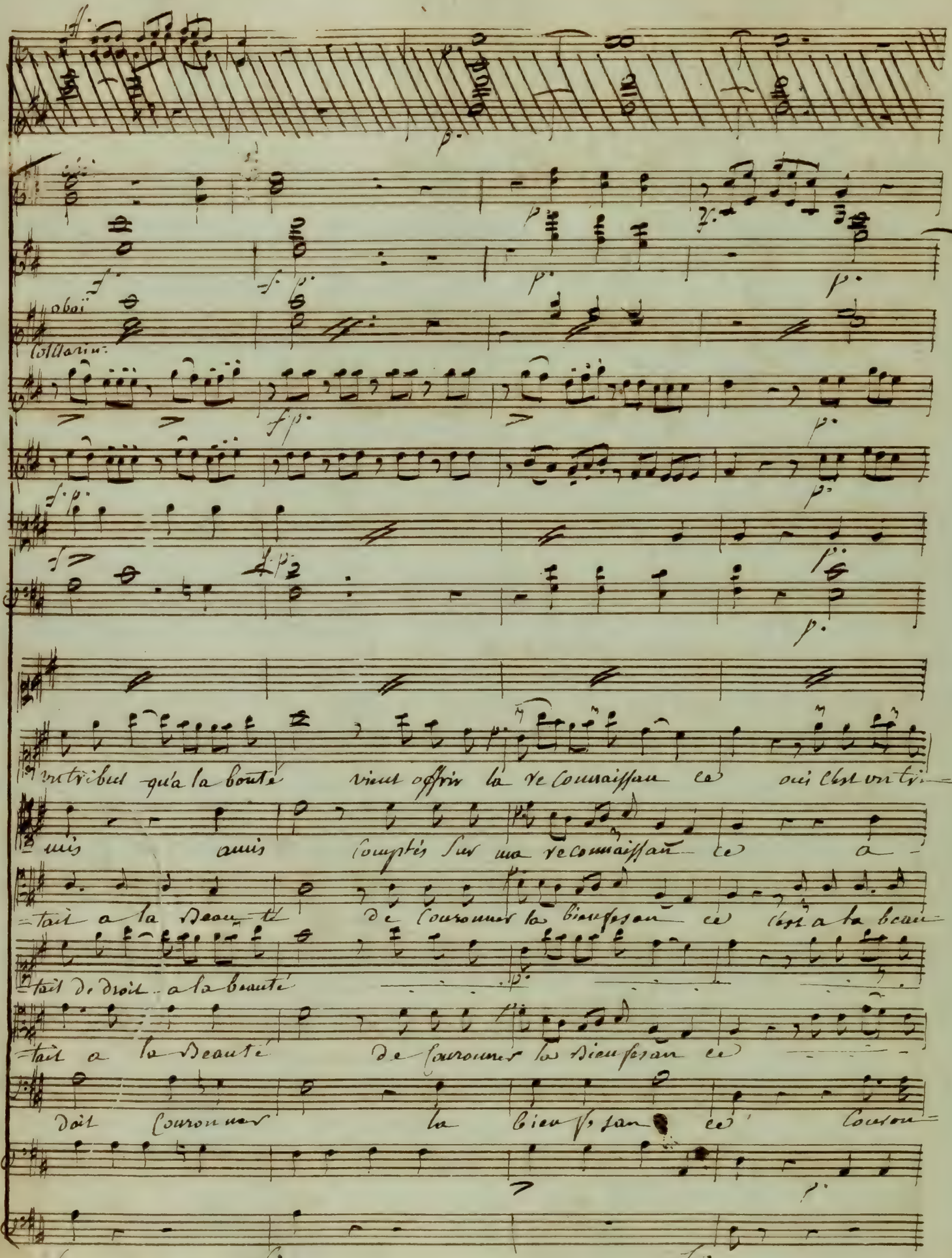
accep=te en tribut merité accepte accepte cé

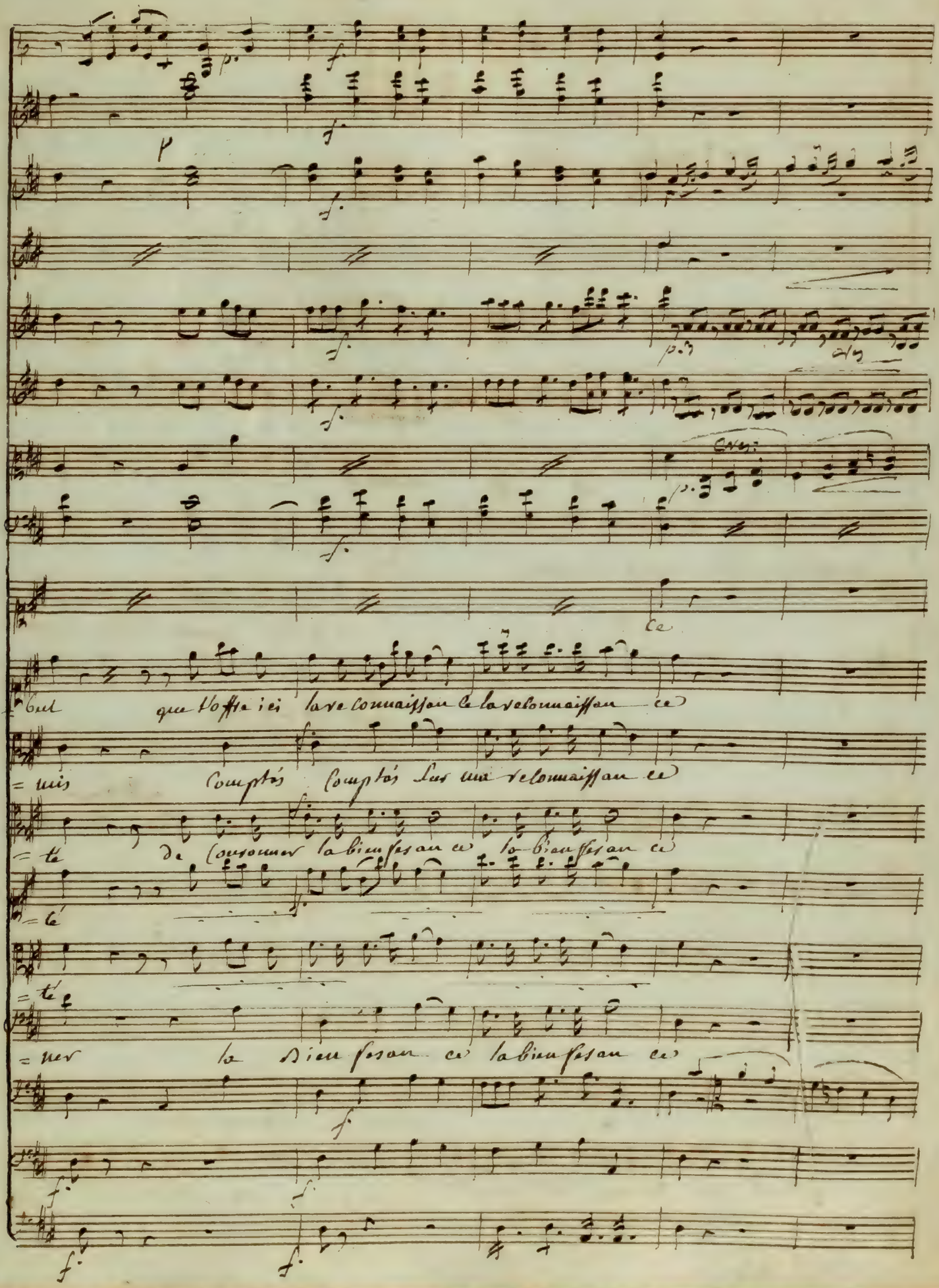
que t'offre la reconnais=sance cé

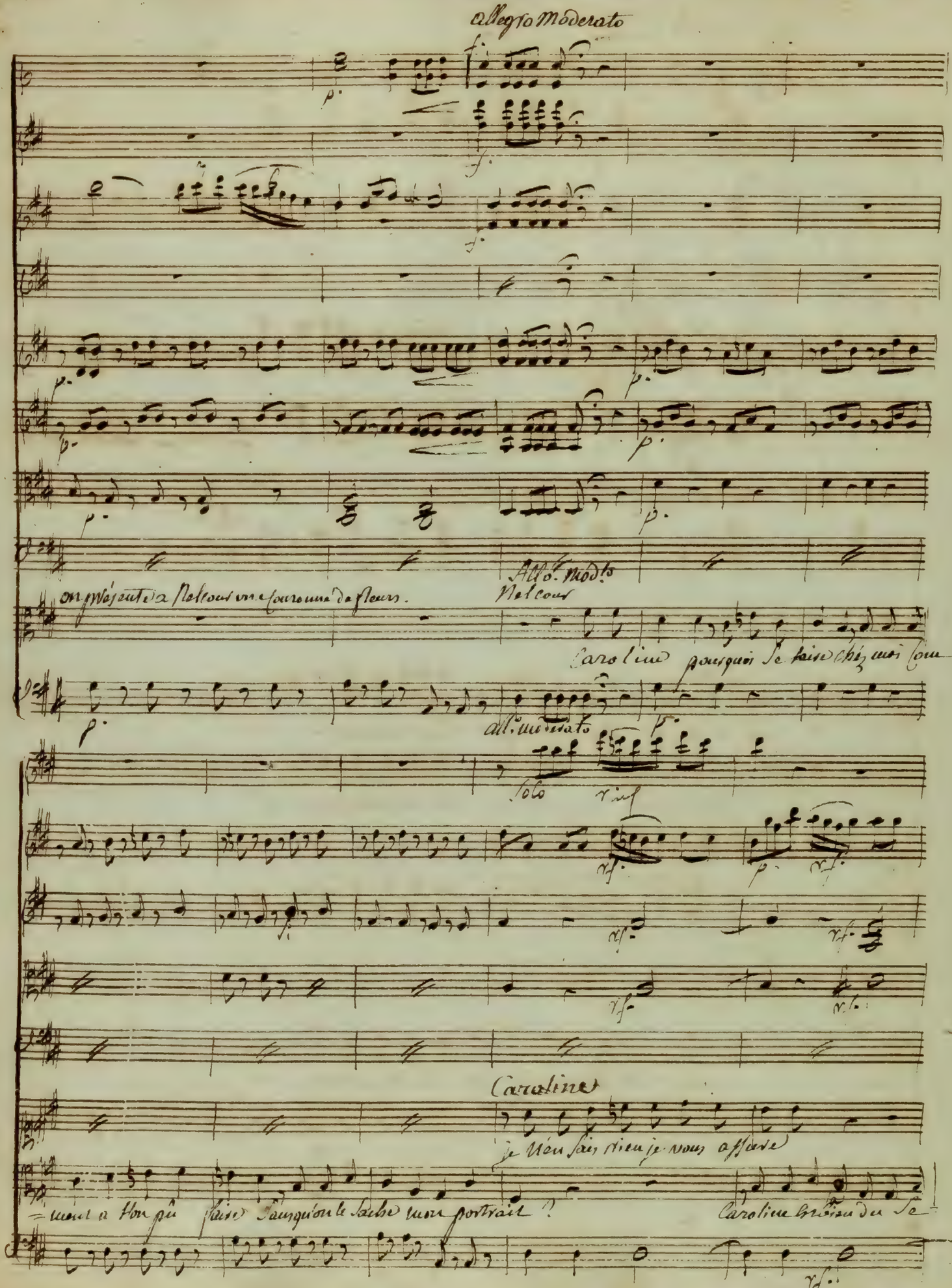
Jaillet

accepte accepte cé=

accepte accepte elle


oboi
Collarin:
vn tribut qu'a la bonté vient offrir la reconnaissan ce oui c'est vn tri-
mis amis comptés sur ma reconnaissan ce a-
-tait a la beau-té de couronner la bienfesan ce c'est a la beau-
-taît de droit a la beauté
-tait a la beauté de couronner la bienfesan ce
doit couronner la bienfesan ce couron-


p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
Ce
Bul que l'offre ici la reconnaissan ce la reconnaissan ce
= nis Comptés Comptés sur une reconnaissan ce
= te de Consommer la bienfesan ce la bienfesan ce
= té
= té
= ner la Bienfesan ce la bienfesan ce
f.
f.
f.
f.


allegro Moderato
p.
f.
p.
p.
p.
p.
Allo. modto
on présente à Melcour une couronne de fleurs.
Melcour
Caroline pourquoi se taire chez moi com=
p.
all. moderato
p.
solo
rinf
rf.
p.
rf.
rf.
rf.
rf.
Caroline
je n'en sais rien je vous assure
=ment a bien pu faire Jamais on le sache mon portrait ?
Caroline bien du se=
rf.

p. rf.

p.

rf. rf.

p.

p. rf. rf. p.

Non je ne suis point du Secret — j'ai cru d'abord je vous assure que le pre-

Cret — vous êtes bien dans le Secret

p. rf.

p. rf.

rf. rf.

rf. rf.

Souvenir de vous c'était l'objet de nos vœux les plus doux

Ce n'est pas lui je vous le jure — Aumoins s'il est quelque vœu

Melcour

rf. rf.

Colin:

Alexis

avec les femmes des chœurs

ambroise ambroise laissés

Caroline

avec les femmes des chœurs

avec les tailles

Vous

ambroise

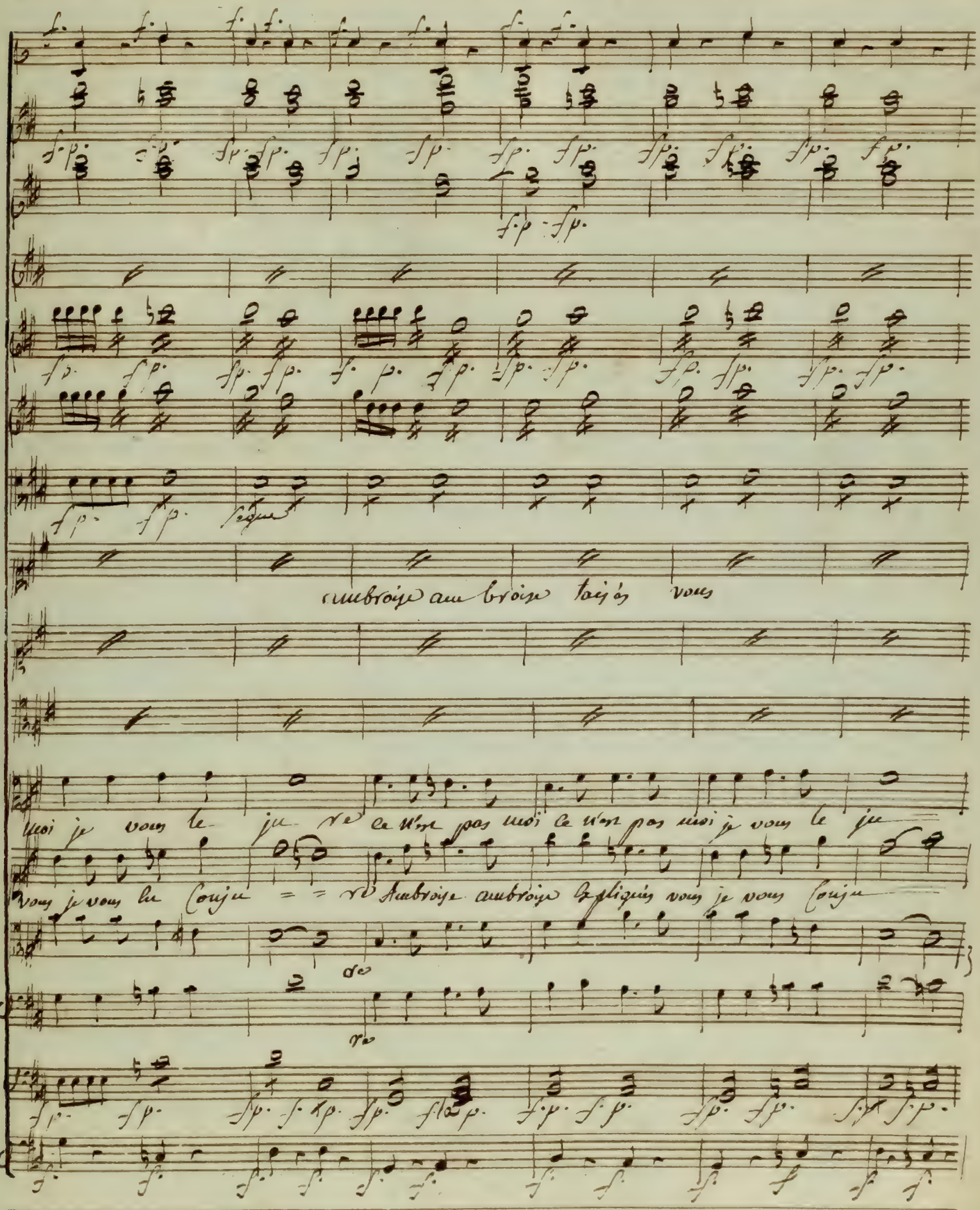
Ce n'est pas moi je vous assure Entendons Nous Entendons Nous Ce n'est pas moi Ce n'est pas

femmes

ambroise ambroise Epliquez

Gailles

Dessus taille


ambroise ambroise taisés vous
moi je vous le je re ce n'est pas moi ce n'est pas moi je vous le je
vous je vous le Conjure = = re Ambroise ambroise Epliqués vous je vous Conjure
re
re

Col Sl. l°

Col l°

ambroise

ra je vous le je re

voyons expliquons nous en elle

ra je vous conjure re

Coraline

C'est frappant c'est frappant

C'est la Na=

(aux domestiques)

tion cette peinture? Est elle bien? qu'en dites vous?

C'est frappant c'est frappant

C'est frappant C'est frappant

= ture C'est la Nature

Eh! Bien Eh! Bien je n'en savons pas ~~[illegible]~~ plus que

C'est frappant C'est frappant

Vous mais mais mais Alexis Sausa peut être oui je l'croi-

Alexis

quoi vous voulez Cou-

-rais il a rougi puisqu'il chante il peut prendre aussi

mf.

mf.

f.

mf.

mf.

f

= maître l'auteur de le portrait ah bien

avec les femmes

oui, oui, l'auteur l'auteur de le por =

Les femmes

Cresc.

Nous voulons Nous voulons connaître connaître l'auteur du portrait l'auteur l'auteur de le por =

p. p. Cresc. f.

Solo obo 1.°

Solo

(il hésite)

le Cœur en vu son Maitre elle Cœur a tout fait

C'est lui qu'il pos=

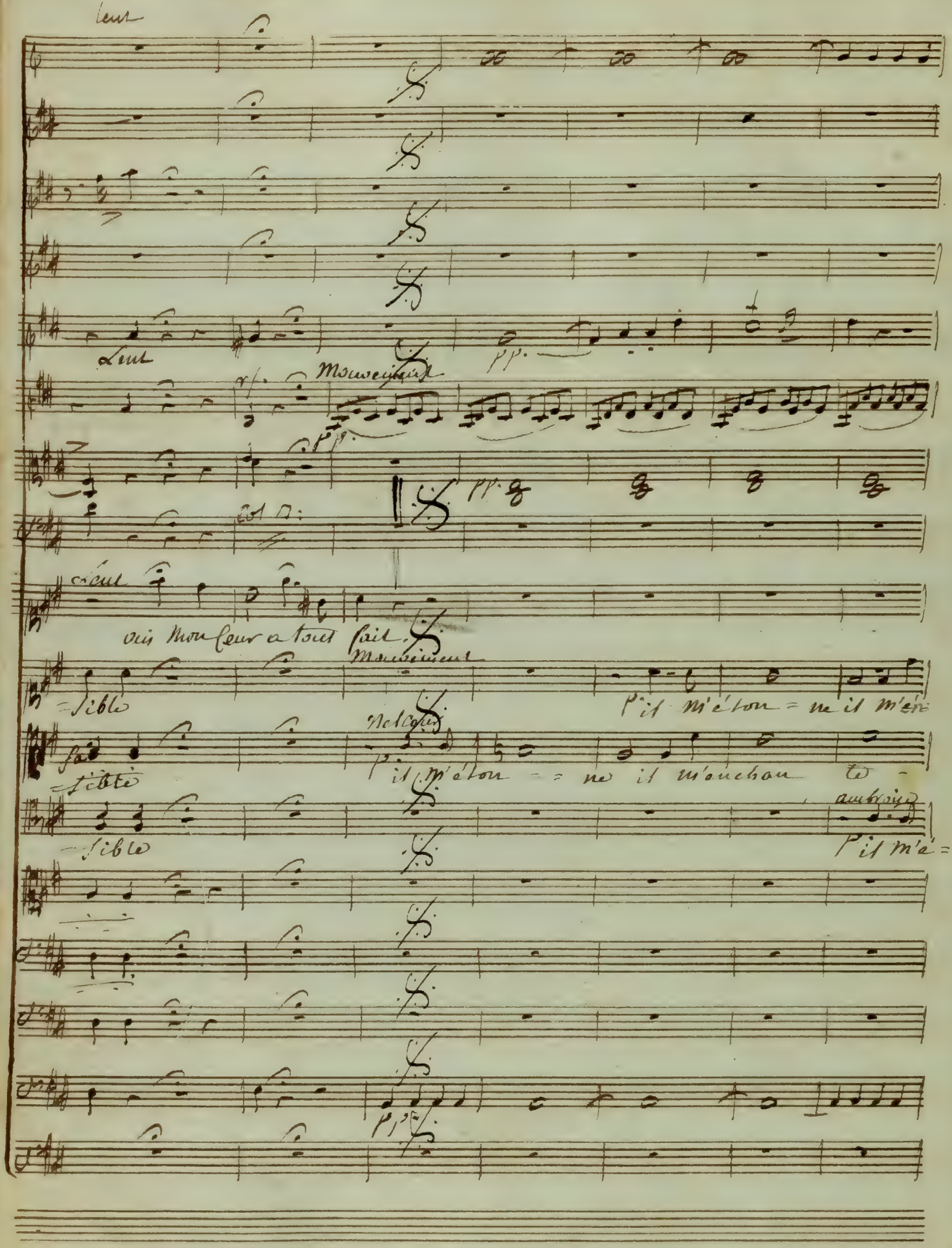
=trait

=trait

=trait

=trait

=trait


leur
Leur
Mouvement
pp.
Seul
Oui Mon Seur a tout fait.
Mouvement
sible
P'it m'éton = ne it m'éto
Nel Capo
fait
sible
P'it m'éton = = ne it m'ouchon
ta -
ambroisie
sible
P'it m'é =
p, p.

rf. a poco

rf. a poco

rf. a poco

rf.

rf. fr a poco

pp.

rf. a poco

il m'e ton = ne quel Sentiment

= chan te m'on chan te quoi ? quoi ? -

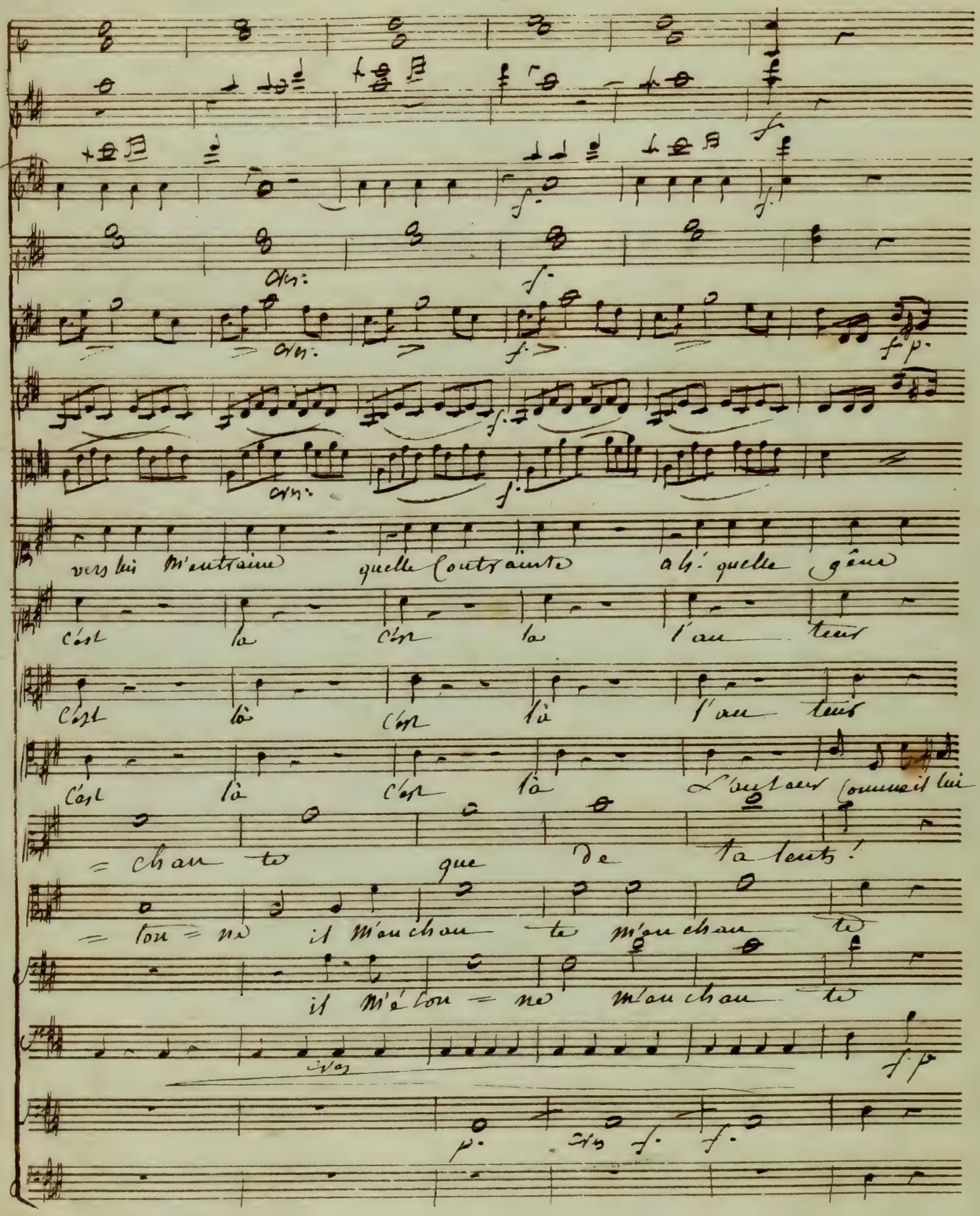
que de ta lents ! quoi quoi

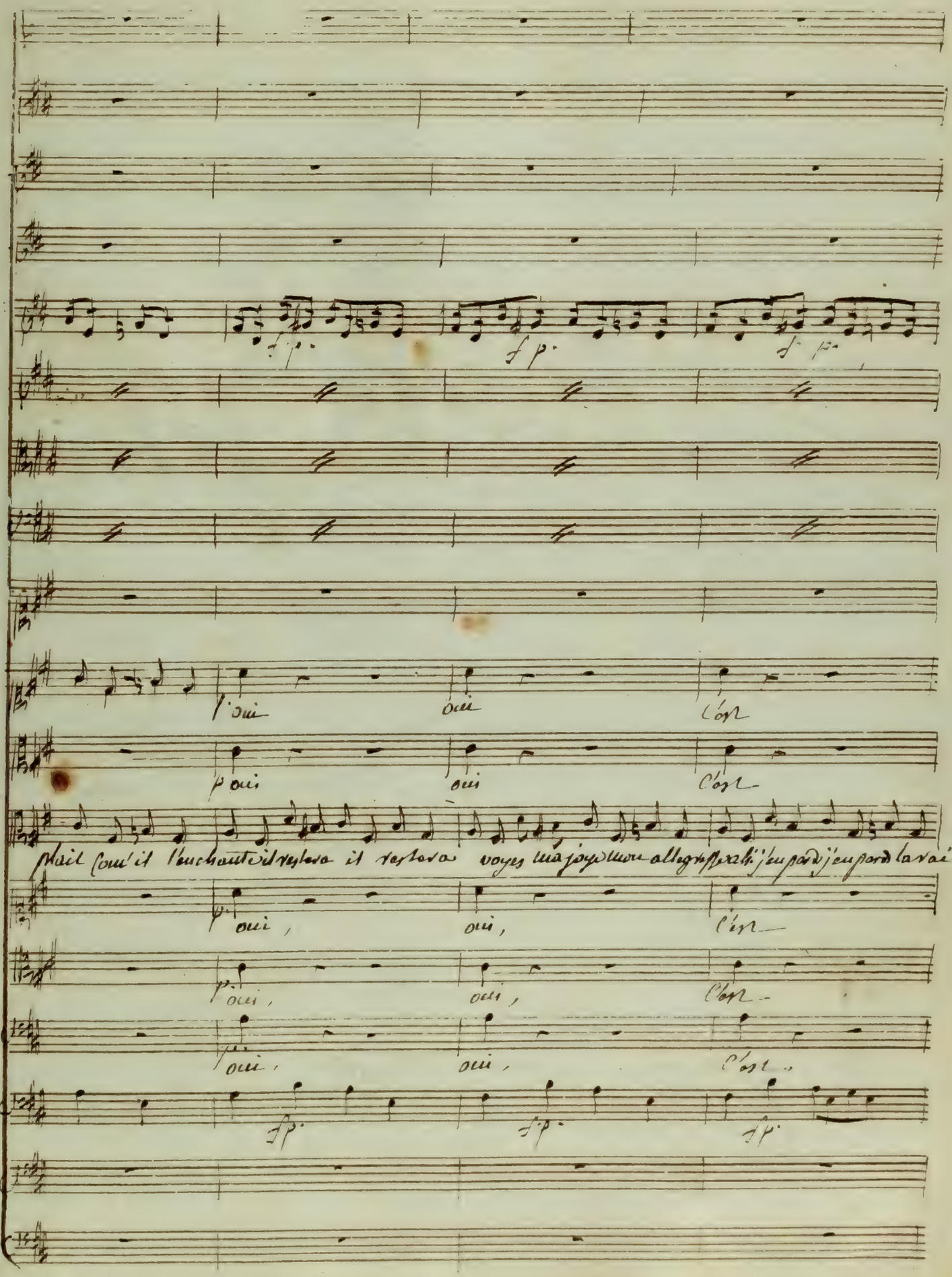
= ton ne il m'on chan te quoi ? quoi ?

il m'e ton = ne il m'en

il m'e :

rf a poco


f.
f.
Orn:
f.
Orn.
f.
f. p.
f.
Orn:
f.
vers lui m'entraîne quelle contrainte ah! quelle gêne
c'est la c'est la l'ar dent
c'est là c'est là l'ar dent
c'est là c'est là l'ardeur comme il lui
= chan te que de ta lents!
= lon = ne il m'an chan te m'an chan te
il m'é lon = ne m'an chan te
Vos
f. p.
p.
Vos
f.
f.


f p.
f p.
f p.
oui
oui
c'est
oui
oui
c'est
plaît comme il l'enchante il rayera il restera voyez ma joyeuse allegresse
oui,
oui,
c'est
oui,
oui,
c'est
oui,
oui,
c'est
f p.
f p.
f p.

Solo

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

Helas! Helas! quelle-

lui A le vis A les-

=Sent que de talents Comme il me plait la Comme il

=Son

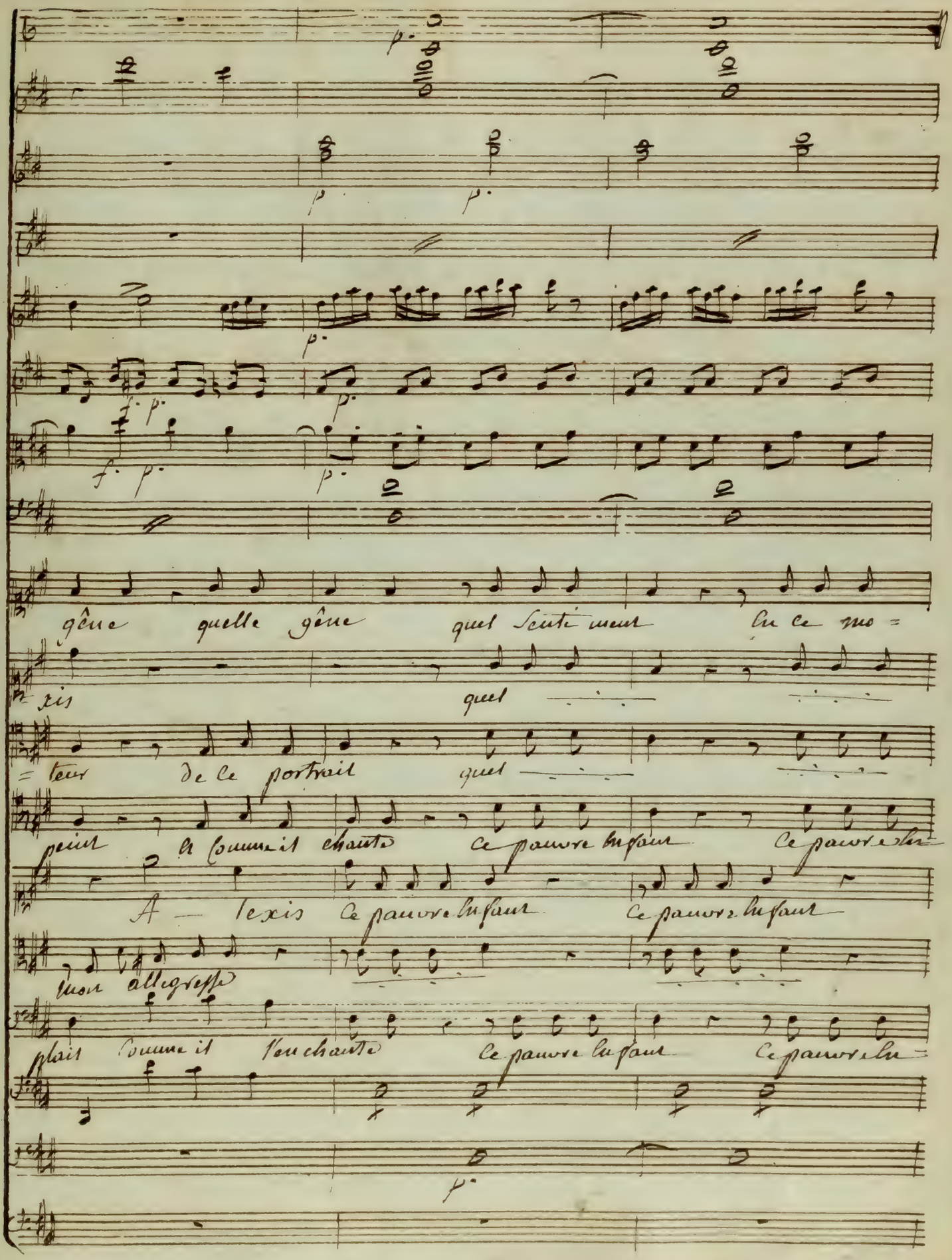
lui A le vis

lui Comme il lui plait Comme il l'enchante quelle est ma joye

lui que de talents Comme il lui plait Comme il lui

f. p.

f. p.


gêne quelle gêne quel sentiment lu ce mo=
=xis quel
=teur de ce portrait quel
peint il comme il chante ce pauvre enfant ce pauvre en=
A — lexis ce pauvre enfant ce pauvre enfant
mon allegresse
plait comme il vous chante ce pauvre enfant ce pauvre en=

ment quel Sentiment vers lui m'entraîne! vive a jamais vive Al=

ment

quel doux moment! mes bons a=

il restera il restera vive Alexis vive a ja=

il restera il restera vive alexis vive a ja=

il restera il restera vive a ja

=faut il restera il restera il restera vive vive a ja=

Cles:

Cles:

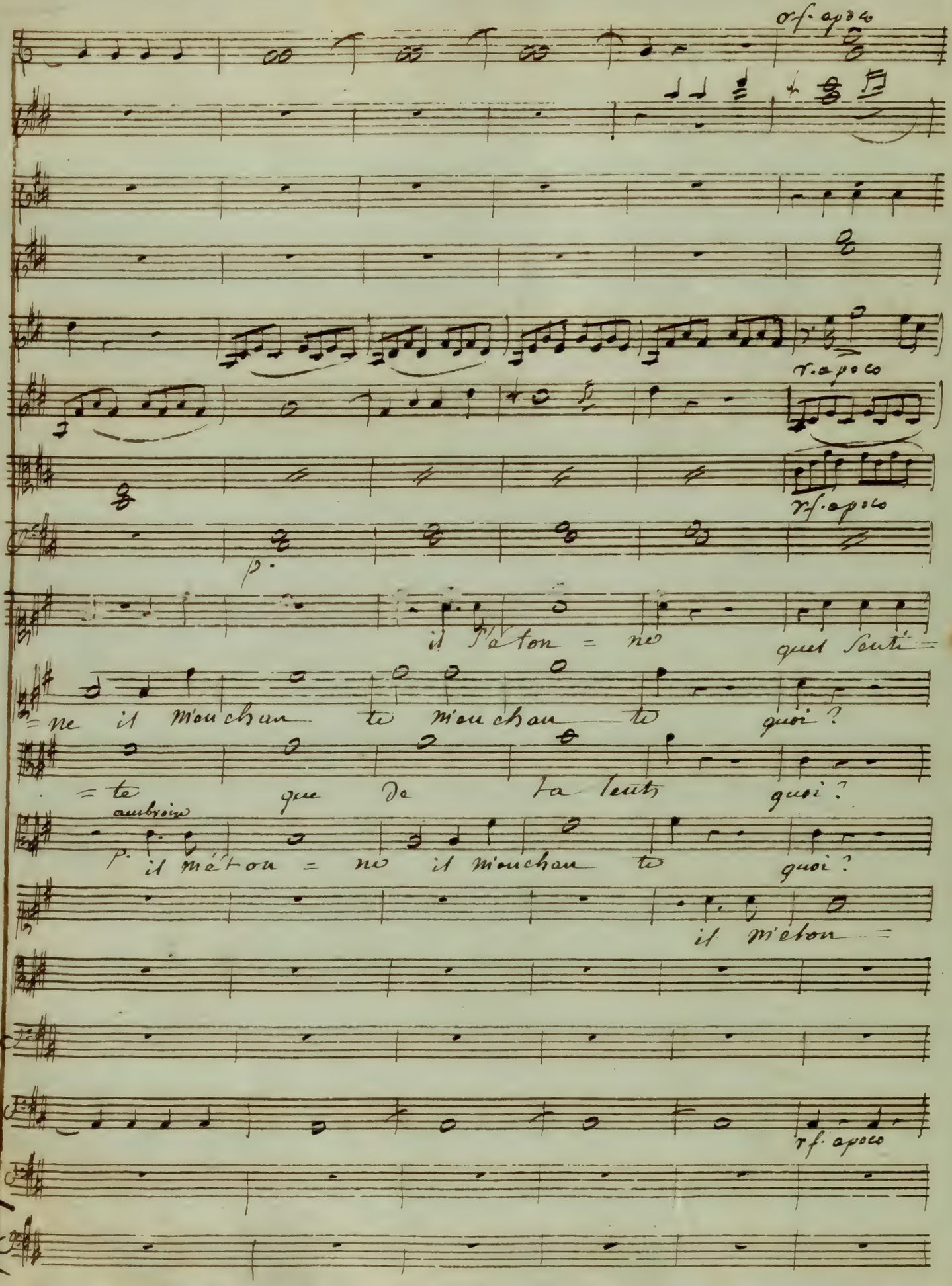
= Cour vive Notre bon Mai tre —

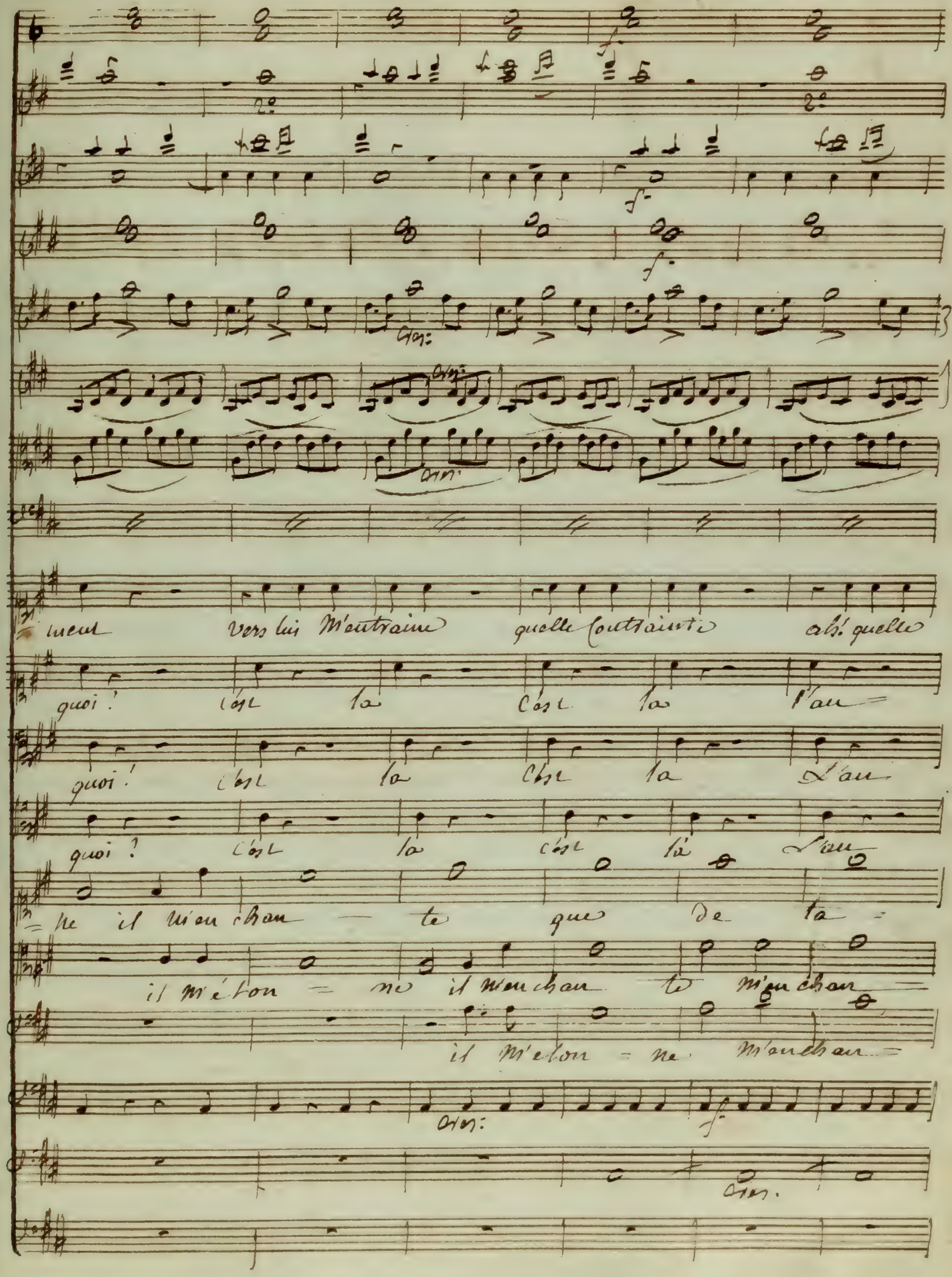
= mais je suis Votre bon maitre et Mie bon = ne et Mienchan =

= mais vive Notre

= mais

= mais


rf. a poco
r. a poco
rf. a poco
p.
il Pé ton = ne quet Sonti =
= ne il Mouchan te Mouchan te quoi ?
= te que De la lenti quoi ?
cambrion
p. il Mé ton = ne il Mouchan te quoi ?
il Mé ton =
rf. a poco


f.
Orn:
Orn.
Orn.
f.
Orn:
f.
Orn.
ment vers lui m'entraine quelle contrainte ah! quelle
quoi! c'est la c'est la l'an=
quoi! c'est la c'est la l'an
quoi! c'est la c'est là l'an
=ne il m'en chan te que de ta=
il m'éton = ne il m'en chan te m'en chan =
il m'éton = ne m'en chan =

f.

f.

f.

f. p. f. p. f. p. f.

Col f.

gêne

= Teur oui oui C'est

= Teur oui oui C'est

= Teur Comme il lui plaît Comme il l'enchante il restera il restera voyez mes yeux allez trop vite j'en perds

= leur oui oui C'est

= te oui, oui, C'est

= te oui, oui C'est

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p.

helas! helas! quelle-

lui a le xis A le

lui que de talents Comme il me plait il est l'an

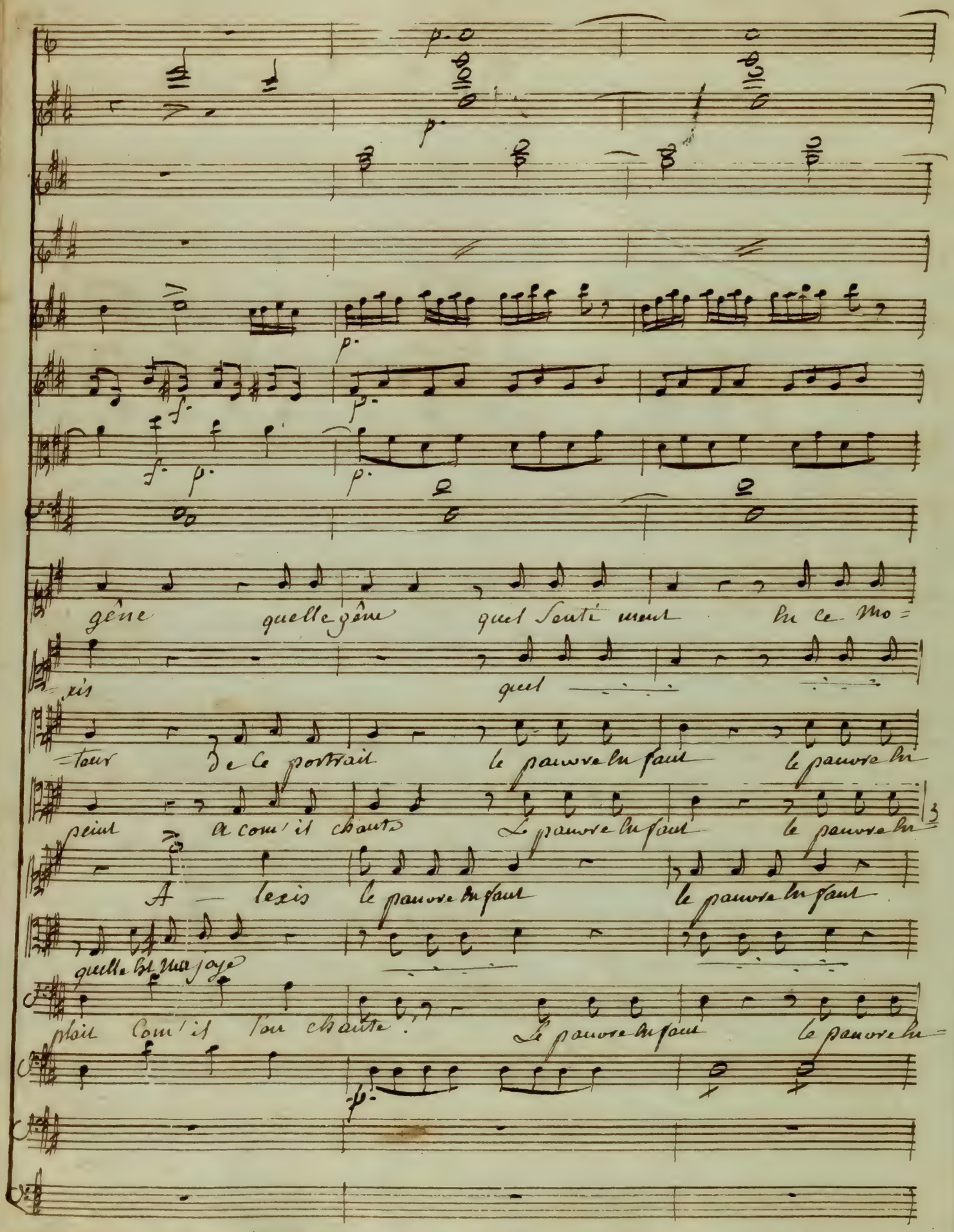
jeu perds la raison que de talents Com' il me plait! et Com' il

lui A lexis

lui Com' il lui plait Com' il l'enchante Com' il l'enchante

lui que de talents Com' il lui plait Com' il lui

p. f. p. f. p. f. p.


gêne quelle gêne quel Sonté mont lu ce mo=
=xis quel
=tour de ce portrait le pauvre lu faut le pauvre lu
peint a com' il chants Le pauvre lu faut le pauvre lu
A — lexis le pauvre lu faut le pauvre lu faut
quelle lit ma joye
plait com' il l'ou chante ! Le pauvre lu faut le pauvre lu=

Ora:

Ora:

Ora:

Col M.

ment quel Sentiment vers lui M'entraine vive a jamais vive Net=

avec Alain

= ment

quel Doux Moment mes bons a=

= sant il restora il restora vive a jamais vive Ale=

il restora il restora vive a jamais vive a ja=

il il restora vive a ja=

= sant il restora il restora il restora vive vive a ja=

Ora:

= cour vive Notre bon Mai tre qu'il soit Notre

votre

= nis oui je suis votre Mai tre mes bons amis mes bons amis pour moi

= tre vive oui je suis votre bon Mai tre qu'ils soient tous mes bons amis dans longtemps beaucoup

Mais vive Notre bon Mai tre qu'ils soient tous dans longtemps beaucoup longtemps

Mais

Mais

f. p. f. p.

f p. f. p. f. p. f. p. f.

f. p. f. p. f. p. f. p. f.

f p. f p. f p. f p. f.

f. p. f. p. f. p. f. p.

long tems heureux qu'il soit ---- long tems --- long tems heu=

= quel doux moment les bons amis les bons amis pour lui --- quel doux mo=

ment long tems heureux qu'ils soient tous deux long tems heureux qu'ils soient tous deux long tems heu=

= long ---- ---- veux long tems — long ----

deux long- ---- ---- qu'ils soient tous deux ----

deux long — f p. f p.

f. p. f. p. f p. f. p.

Col V.le

= veux long temps heureux.

= ment quel doux moment!

= veux long temps heureux -

= veux

= veux

= veux

Daignés d'abord m'écouter

and to the pressione

Flauto Solo

Clarinetti

Viol. 1.

Viol. 2.

Alto

Fagotti

Alexis

Basso

& Canto

p.

ou Nous va conter qu'un vieil =

and auto la pressione

p.

rf.

p.

rf.

p.

p.

p.

= lage urbain sensible le malheureux lui a suffit dans son dans age et de

rf.

p.

rf.

Corni in UL

fz p. fz p. fz p. fz p.

rf. fz p.

fz p. fz p. fz p.

p. rf. p. rf. p. rf. p. rf. p. f. p.

rf. p. rf. p. f.

p.

fz p. fz p. fz p. fz p.

Ceux qui aimait le mieux ou l'accuse le desespoir et la douleur était inno =

p. fz p. fz p. fz p. fz p.

p.

rf. p. p.

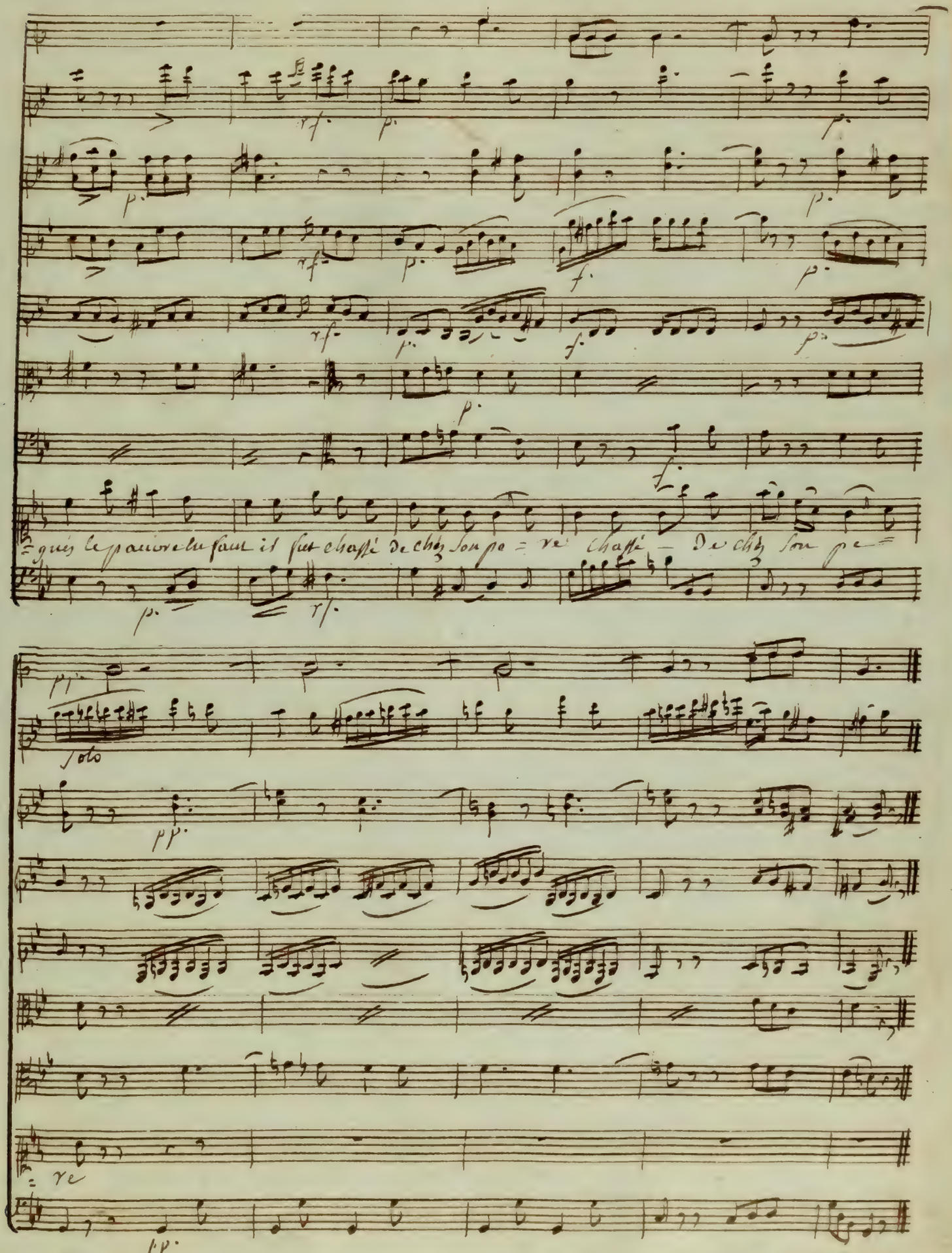
rf. p.

rf.

f.

Cent plaintes helas le pauvre lu fant il fut chassé de chez son pe = re plaintes plai =

p. rf.


rf.
p.
f.
rf.
p.
f.
p.
f.
p.
rf.
p.
rf.
= gnis le pauvre lu faut il fut chassé de chez son pa = re chassé — de chez son pa =
pp.
solo
pp.
= re
pp.

2.e C.

a sa douleur bientôt il cède,
il languit partout, il gémit
si quelqu'un n'vient a son aide
sans le pain bientôt il périt
expirant de faim de misère
le sort le conduit tout tremblant
Ah plaignez, bienfaitrice pauvre enfant
qui les vita devant son père
plaignez plaignez le pauvre enfant
qui vit devant son père
devant devant son père.
(on part.)

Ritour.

Tu pourras bien a présent nous dire
le 3.e Couplet

3.e C.

le jeune ver bain n'a plus d'al=

Clarin. 6to

clar.

Fagotti

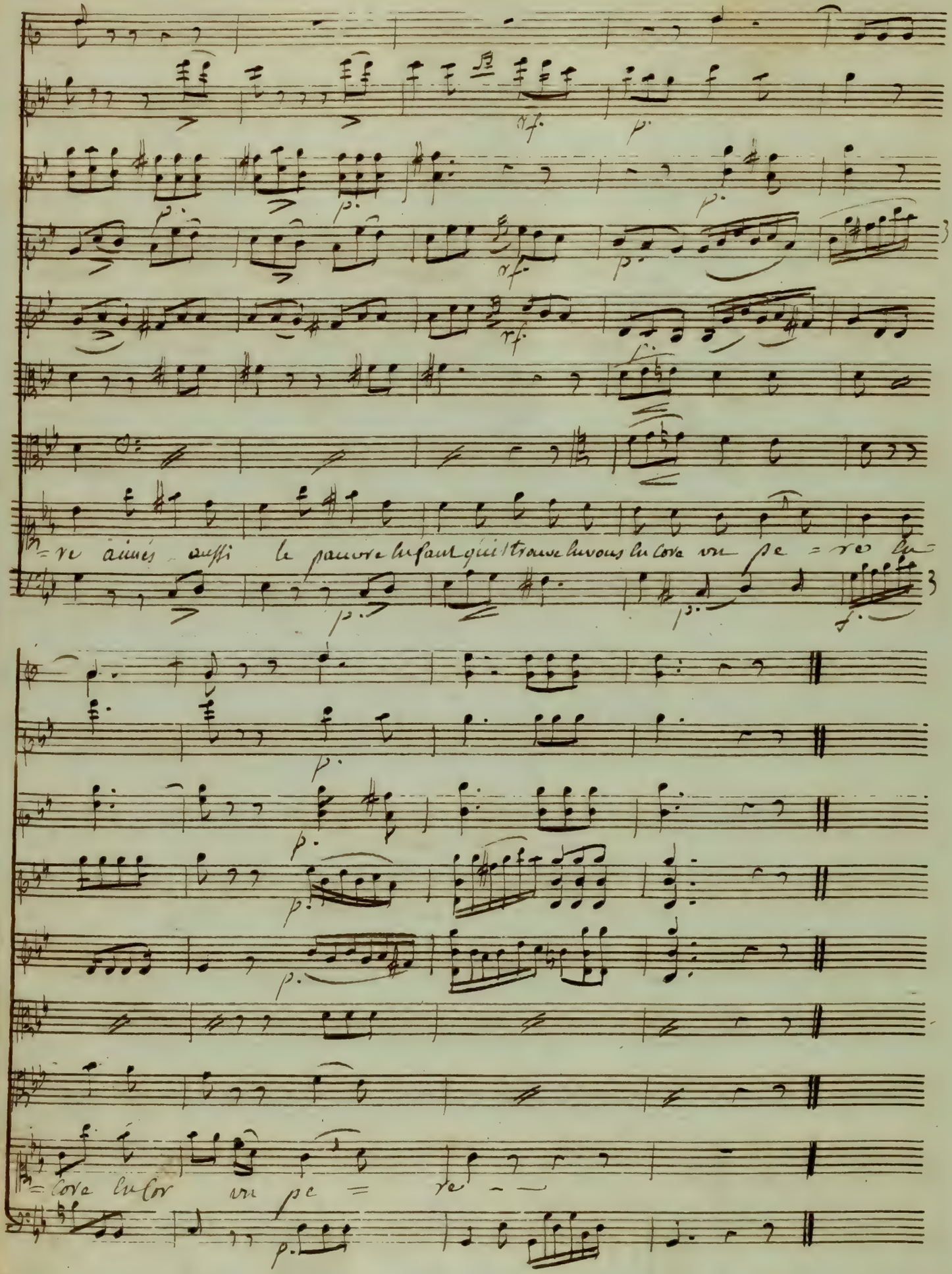
= larmes son père enfin lui rend son cœur désormais s'il verse des =

Cor

(Le peuple)

larmes c'est de plaisir c'est de bonheur par son zele s'il peut vous plaire vien les

lui manque en ce moment aimés aussi le pauvre infortuné qui trouve en vous le père


= re aimés aussi le pauvre enfant qui trouve chez vous la Cora un pe = re la
= Cora la Cor un pe = re

Allegro

Cors

Hautb. & Clar.

Viol. 1.o

all.o

Viol. 2.o

Coll.o

Alto

Fagotti

Alexis

avec les femmes

Caroline

avec les femmes.

Hetcon

avec les Vaillts

Ambroise

avec les Vaillts

Femmes

Doux moment ou la tendresse

Vaillts

par son zele s'il peut vous plaire

Duppuillts

Doux moment ou la tendresse

Basso

Trombe.

Timbalo und.

all.o

f. p.

f. p.

f.

f.

f.

f. p.

f. p.

nos jours

nos jours

leurs jours longtems seront s'écouler ont dans l'alle-

dis

rien ne lui manque le Co monient qui leurs jours longtems longtems se-

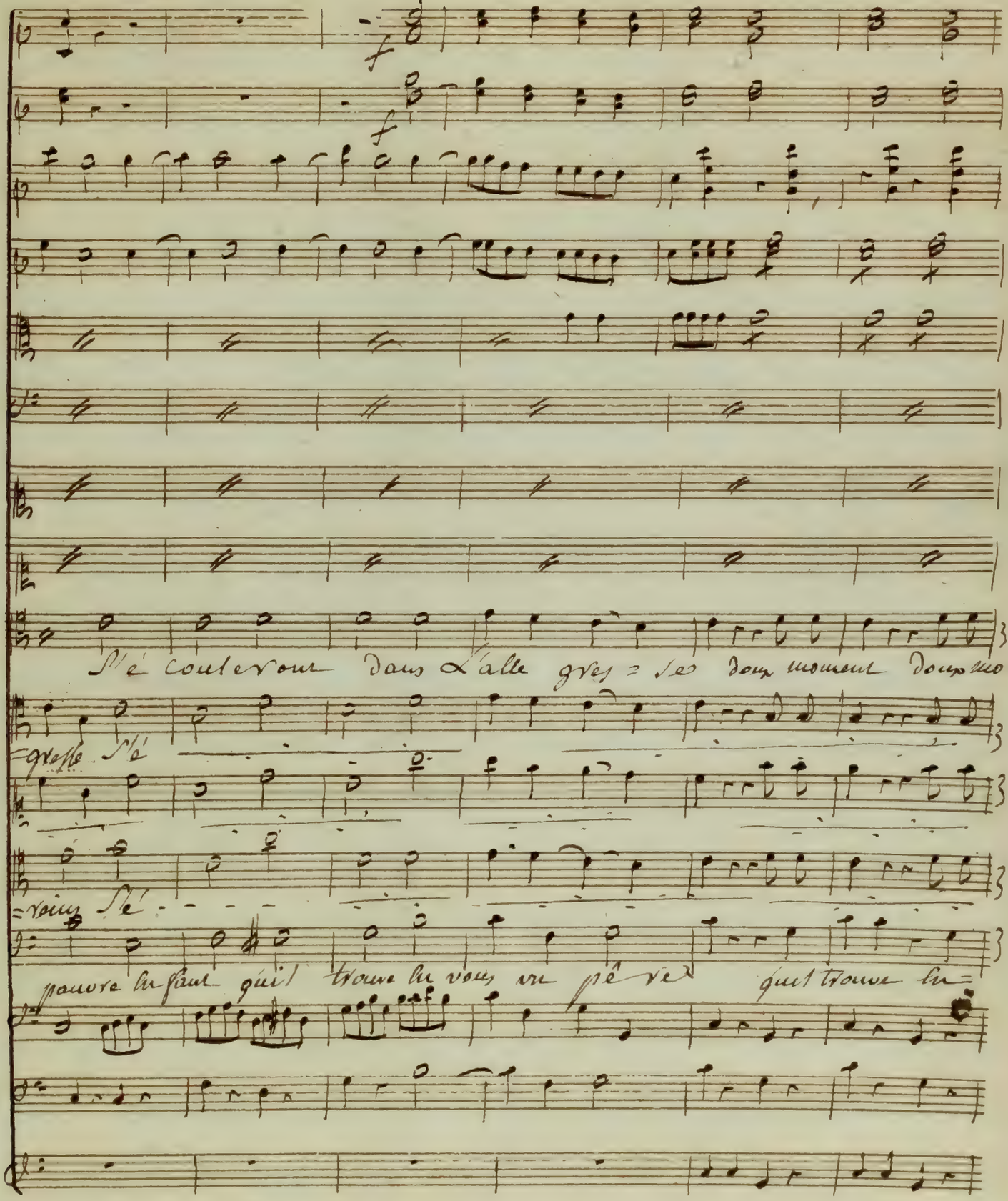
dissipe tous nos chagrins — a i mes — l le

f. p.

f. p.

f. p.

f.


f
f
S'é couleront dans l'alle grés = les dous moment dous mo=
=grette S'é
=rains S'é
pauvre lu faut qu'il trouve lu vous vu pé ré qu'il trouve lu=

=ment quelle alle gres = se doux moment doux moment quelle alle gres = =

vous lulor vu pè re qu'il trouve lu vous lulor vu pè —

Se quella alfe grez — se

re lu core vu pe — re.

alto.

fin